

75 PTS.

PERLAS Y CUEVAS

MANACOR 1 DE NOVIEMBRE DE 1986

DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



SOPAR

iberotel

SERAFI
GUISCAFRE

TOTS SANTS: ¿VUELVE DON JUAN TENORIO?



ENVAINEN LAS ESPADAS, POR FAVOR

R.
¡Dejadme paso, pardiez!
B.
¡Teneos, buen hablador!
R.
¡Domaré tanta altivez!
B.
¿Vais en busca del sillón?
R.
¿No es aquí el Ayuntamiento?
B.
En él estais, caballero.

R.
Dicen que subir yo quiero
y lo que quiero es huir.
B.
Entonces, con sentimiento,
lo que toca es dimitir.
R.
Dimitir... lo direis vos
a no ser, querido alcalde,
que no luchemos en balde
y dimitamos los dos.

B.
¿Dimitir? ¿Por qué razones
si el pueblo, con esperanza,
nos demostró su confianza
las pasadas elecciones?
R.
Entonces, en buena lid
¿No habrá llegado la hora
de tomarnos café y copa
los dos, hoy, en Can Marit?
B.
Más contento que un canario.

R.
Con "bon seny" nada hay que falle.
B.
A las 8 en esta calle
y a las 9 en el plenario.
R. y B. (A coro)
Y termina aquí, hermanos
esta preciosa función.
Y ahora la oposición
puede aplaudir con las manos.

TELON

**CENTRAL VENTAS Y
EXPOSICION:**

Carretera
Palma-Manacor
Km. 48 s/n.
Tels. 55 09 97 -
55 12 69
MANACOR (Mallorca)

**EXPOSICION Y
VENTAS:**

General Riera, 44 -
Tel. 29 30 85
07003 Palma de Mallorca

Distribuidores de:



PORCELANOSA
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA
ES PARA SIEMPRE.

**PRODUCTORA
AZULEJERA**

**EN SUS PAREDES
Y A SUS PIES**

PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS

Manacor
Palma

PA PRODUCTORA
AZULEJERA, S.A.

Christian Dior
MONSIEUR



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

NOTICIAS

¿UNA JUNTA DE SEGURIDAD CIUDADANA?

El alcalde Homar reunió en su despacho a los jefes locales de Guardia Civil, Policía Nacional y Policía Municipal para hablar sobre la posible creación de una Junta de Seguridad Ciudadana. No se tomó otra decisión que la de estudiar la posibilidad de esta Junta, pero, mientras se decide si crearla o no crearla, el alcalde sugirió a los titulares de las fuerzas locales del orden, que, ante cualquier emergencia o requerimiento ciudadano, prestaran su servicio aún en el caso de rebasar las áreas asignadas, con el único fin de que unas competencias quizá mejorables no impidan o dificulten la seguridad ciudadana.

TOMA DE POSESION DEL NUEVO ECONOMO DE FELANITX

El sacerdote manacorí Miguel Serra Llodrà, recientemente nombrado economo de Felanitx, tomó posesión de su cargo en la tarde del domingo 26 de octubre. Numerosos sacerdotes concelebraron en la parroquia de San Miguel y cantó la Coralde Felanitx.

EL AYUNTAMIENTO CEDE LOCAL A LA CAPELLA

En la sesión de la Comisión de Gobierno del miércoles 29 de octubre, y a instancias de Cultura, se acordó ceder temporalmente a la Capella de Manacor el uso de un edificio de propiedad municipal, adquirido recientemente en el número 12 de la Calle Muntaner.

BACHES EN LA CARRETERA DE ACCESO A S'ILLOT

Las recientes lluvias han abierto otra vez numerosos baches en la carretera de acceso a S'Illo, vía que requiere una urgente reparación.

CONFIRMADA LA RADIOACTIVIDAD DE LOS TORDOS

El Govern Balear ha prohibido la comercialización de los tordos y demás aves migratorias procedentes del Este europeo, toda vez que el centro de análisis de Majadahonda ha detectado dosis de radioactividad en

A LA CAJA POSTAL NO SE LA EXIME DE CHAFLAN

A propuesta de la Comisión Informativa de Obras, la Comisión de Gobierno acordó desestimar el recurso interpuesto por la Caja Postal de Ahorros en el sentido de que se autorizaran las obras en parte del antiguo edificio de "La Reforma" sin necesidad de construir chaflán en la esquina entre Bosch y Peral.

TORNEO DE DAMAS EN EL BAR CAS FRAUS

Este noviembre dará comienzo en el Bar Cas Fraus el ya tradicional Torneo de Damas, que con tanta aceptación viene celebrándose alrededor de Navidad en estos últimos años.

UNA OBRA DE LORCA EN EL TEATRE MUNICIPAL

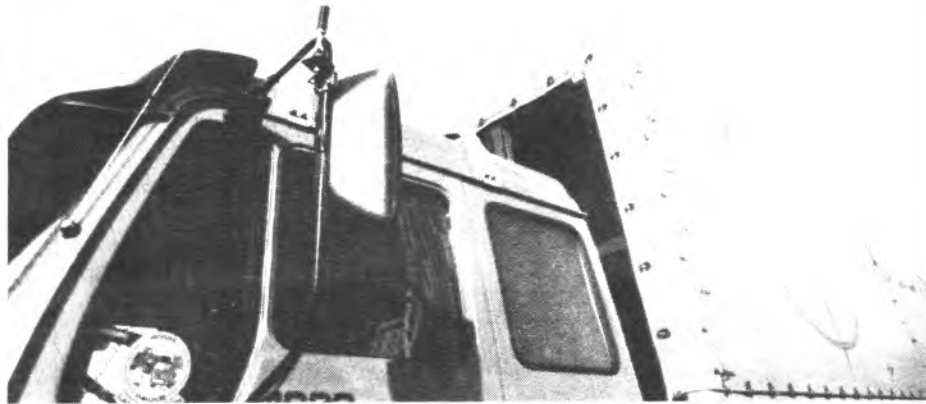
Para conmemorar el cincuenta aniversario de la muerte de Federico García Lorca, la agrupación teatral de Sóller, "Nova Terra", representará "Bodas de sangre" en nuestro Teatre Municipal.

PLANTE DE OPOSITORES

El lunes pasado debía celebrarse el primer ejercicio de la oposición libre convocada para la provisión en propiedad de una plaza de delineante municipal, para la que se habían presentado dos concursantes. Constituido el tribunal calificador y transcurridos quince minutos desde la hora señalada para el comienzo del ejercicio, sin que comparecieran los opositores, se decidió anular la convocatoria.


PLAN GENERAL

El avance del Plan General de Ordenación Urbana está listo otra vez para ser llevado a plenario, aunque no parece nada claro el resultado de esta nueva gestión.



LA "VII BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA - EUROPA 85" EN EL PARQUE MUNICIPAL

Para este pasado jueves, momento en que este número entra en máquinas, estaba previsto en el Parque Municipal la inauguración de la "VII Bienal Internacional de Fotografía" — "Europa 85" bajo el tema: "El fotógrafo: testimonio de su tiempo." La organización corre a cargo de la Asociación de Personal de "La Caixa". En la próxima edición ampliaremos la noticia.



LA IDEA

Si se pusieran semáforos en el quintuple cruce de Es Cos, donde confluyen cinco vías —Oleza, Rector Caldentey, Baix d'Es Cos, Plaza del Cos y Calle del Cos— se evitarían tantos

berrinches como peligros, pero, si se pusieran, el Negociado de Semáforos daría pruebas de escuchar a los ciudadanos.

Que no se diga que no puede ser, que no se diga.



Cena de Unió Mallorquina en "Sa Gruta"

Para el viernes 31 de octubre, a las 9 de la noche, esta prevista una cena de hermandad organizada por la Junta Local de Unió Mallorquina, primera de una serie que está previsto realizar en diversas poblaciones de la isla. El local escogido ha sido la barbacoa "Sa Gruta", junto a la carretera de Porto Cristo a Cala Millor.

La cena no es exclusiva para los asociados a UM, sino que también está abierta a sus simpatizantes, y, según la misma nota de convocatoria, "forma part d'una serie d'actes que volem fer per fomentar la germanor i solidaritat entre els que integren Unió Mallorquina".

El acto estará presidido por Jeroni Albertí, presidente de UM y del Consell Insular de Mallorca.

BARTOLOME MASCARO ENCARGADO DE LA ALCALDIA



El aliancista Bartolomé Mascaró, de Porto Cristo, ostenta a partir de hoy sábado 1 de noviembre, con carácter eventual, la alcaldía de la Ciudad.

Esta misma mañana el alcalde titular, Gabriel Homar, se toma dos semanas de vacaciones, y deja como encargado de la alcaldía a Bartolomé Mascaró.



Miguel Llull Vallespir preside la nueva Junta Local de A.P.

El viernes 24, Miguel Llull Vallespir salió elegido presidente local de A.P., cargo que ya venía desempeñando desde la muerte del anterior presidente, el doctor Pedro Alcover.

La nueva junta ha quedado formada de la siguiente manera:

— Presidente: Miguel Llull Vallespir.

— Vicepresidentes: Gabriel Homar y Daniel Tomás.

— Secretario: Catalina Sureda.

— Vicesecretario:

Andrés Mesquida.

— Tesorero: Joaquín Fuster.

— Vocales: Andrés Mesquida, Tomeu Mascaró, Gabriel Bosch, Joan Miquel, José Huertas, Miquel Humbert, Luis Llull, Pedro Mateu, Toni Brunet, Juan Andreu, Pedro Caldentey, Llorenç Frau, Juan Febrer, Miquel Suñer, Manolo Pérez, Juan Francisco Pachon y Llorenç Mas.

— Nuevas Generaciones: Gaspar Morey y Benito Riera.

RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

OTOÑO INVIERNO 86/87

"PINTURA JOVE A MANACOR"

"SA TORRE DE SES PUNTES"



Joan Miquel Ramirez



Joan Carles Gomis



Llorenç Burgos



Llorenç Femenies

El sábado próximo a las 19 horas tendrá lugar en la Torre de Ses Puntes la inauguración de una exposición que bajo el título de "Pintura Jove a Manacor" recoge los trabajos más recientes de los jóvenes pintores de nuestra localidad.

La exposición, que viene a inaugurar la temporada artística de la Torre, está organizada por el Patronato de Artes Plásticas, y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento a través de la Delegació de Joventut que preside Guillem Roman. La muestra recoge obras de Julio Balaguer, Antoni Jesús Ballester, Llorenç Burgos, Llorenç Femenies, Joan Carles



A. Jesús Ballester

Gomis y Joan Miquel Ramirez y podrá ser visitada diariamente a partir del 8 de noviembre de 19 a 21 horas.

EL 17, CONCERT PER A JOVES INTERPRETS AL TEATRE MUNICIPAL

Promogut per la Direcció General de Joventut, de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, se està celebrant un cicle musical especialment dedicat a la joventut baix del títol genèric de "20 Concerts per a Joves Intèrprets", que començaran a Lluçmajor el 7 d'octubre i acabaran a s'Arenal el 28 de novembre.

A Manacor, el concert està preparat pel dilluns 17 d'aquest mes, al Teatre Municipal a les vuit i mitja del vespre, amb entrada lliure. Actuaran la violinista Maria Lluïsa Payeras i el pianista Miquel Estelrich, que oferiran obres de Mozart, Bach, Pugnani-Kreisler i Manuel de Falla, del que precisament han programat la famosa "Suite

musical española", que clourà la vetllada.

Sebastià Roig i Montserrat, Director General de Joventut, diu respecta a aquesta iniciativa: "La Direcció General de Joventut ha promogut aquesta campanya de 20 CONCERTS PER A JOVES INTERPRETS a les ciutats i els pobles de les Balears per tal d'estimular els joves músics i tota la joventut en general a estudiar la música i a perfeccionar l'interpretació.

Oferim així una petita oportunitat de convocatòria al temps lliure i a l'esplai de tots els joves de les Illes amb el llenguatge universal de la música i també convidam les institucions a promoure alternatives que tant necessita la joventut".

Siete empresarios manacorins homenajeados por la Cámara de Comercio

Entre los actos conmemorativos del primer centenario de la Cámara de Comercio, que tuvieron su momento estelar cuando el Rey Don Juan Carlos inaugurara el monumento conmemorativo en el Paseo Marítimo de la capital, celebró el pasado viernes un homenaje a los empresarios mayores de setenta y cinco años, a los que se reunió en el Molí des Comte para un almuerzo y entrega de diplomas.

Entre el largo centenar de empresarios homenajeados, tanto de Palma como de las principales poblaciones de la isla, fueron convocados siete

manacorins: Juan Fullana Llinás, Luis Segura Fuster, Macià Llabrés Florit, Sebastián Martí Gelabert, Pere Fullana Llinás, Onofre Segura Fuster y Juan Sansó Riera, siendo los dos primeros quienes, en nombre de todos, recogerían los diplomas.

Asistió al acto el concejal Josep Ramon Barrull, que pronunció unas palabras en nombre del alcalde, de viaje a Madrid por razones de cargo. Felicitó a la Cámara por su centenario, significando que esta felicitación procedía de una ciudad comercial e industrial que vive un

momento importante: obras de un Polígono Industrial, inminente comienzo de un matadero comarcal, etc, y que, pese a la carencia de una plaza de abastos también de ámbito comarcal, se sentía, con razón, capital de una vasta comarca.

Tras una intervención de Antoni Pons, alcalde de Inca y otros parlamentarios, cerró el acto el presidente de la Cámara, Antonio Buades Fiol, quien significó que a lo largo de todo el ciclo del Centenario, era este el acto más emotivo de cuantos se han celebrado, porque se trataba de homenajear a

quienes con esfuerzo, sacrificio, lucha e inteligencia crearon la riqueza de que hoy disfruta Mallorca. Ciertamente hubo dificultades, incluso muchas empresas con suspensión de pagos —dijo textualmente el señor Buades— pero los que quedaron son precisamente los que más supieron estar en su puesto.

A todos los asistentes le fue entregado un ejemplar del libro "Memorias de la Cámara 1886-1986", de Luis Ripoll, y una cerámica serigrafada con reproducción del mural de Casa Seguí que está en el hall del prestigioso centro.

Divendres, 31, al Teatre Municipal

Actuació de Toni Morlà, Josep Tero y Andreu Galmes a la "I VETLADA DE CANTAUTORS"

Dins la historia de la música i gracies a la seva tendència popular sempre ha subsistit aquella imatge ja típica del compositor que interpreta les seves cançons i que curiosament sempre ha tingut un caire reivindicatiu.

Personatges com a Bob Dylan, John Lennon, Leonard Cohen, Brassens, Lluís Llach, Raimon... han fet qualque cosa més que cantar unes cançons.

Avui dia es parla de la mort del cantautor, de la decadència de la "canço", no obstant, no fa gaire es reunien 15.000 persones al Parc de la Mar per a escoltar unes veus ja velles, però en les que milers de joves s'identifiquen.

No es preten ni molt ni manco rebutjar qualsevol altre tipus de música, però si defensar unes veus que

surten d'uns pobles i d'unes ciutats per a d'una manera o altre representar la problemàtica del seu moment mitjançant el que anomenam música.

Al marge dels "grans" subsisteixen tot un grapat de cantautors que també lluiten i treballen. Pot ser sia interessant escoltar-los.

El proper divendres dia 31 a l' T E A T R E

M U N I C I P A L D E MANACOR tendra lloc la I V E T L A D A D E CANTAUTORS. A les 22h. començaran a cantar TONI MORLA, JOSEP TERO (Barcelona) i ANDREU GALMES (Manacor).

Agraïnt la seva atenció i esperant la seva presència al acte es despideix:

Andreu Galmes i Martí



MIGUEL BOSCH: A BRASIL CON UN CONCURSO DE "LA CAIXA"

El director del Instituto "Mossen Alcover" Miguel Bosch a resultado ser uno de los 200 ganadores de un viaje a Brasil que sorteaba "La Caixa". Enhorabuena, de verdad.

ADJUDICADAS POR 175 MILLONES LAS OBRAS DE LA CARRETERA MANACOR - PETRA

La Conselleria de Obras Públicas ha concedido un plazo de quince meses a la empresa adjudicataria de la reforma de la carretera Manacor-Petra, para el término de las obras, que bien pudieran dar comienzo antes de que finalice el año.

La adjudicación se ha realizado por 175 millones de pesetas.

SALA DE EXPOSICIONES DE "LA CAIXA" PLANTAS Y FLORES DE ADROVER

Con una muestra de plantas y flores de Adrover, se inaugurará este mes la temporada otoño-invierno en la sala de exposiciones de

La Caixa. A continuación enseñará su obra Riera Ferrari y para Navidades lo hará Norat Puerto.

ANDREU RIERA: CONCIERTO EN NUEVA YORK



Con obras de Prokofiev y Turina, Andreu Riera, nuestro joven y ya prestigioso pianista, presentó en el Instituto Hispánico de Nueva York el pasado 16 de octubre. Andreu Riera, que fue Premio Infanta Cristina 1985, llenó el vasto local del centro español y recibió diversas propuestas de actuaciones, que, al parecer, podrían lanzarle a un rápido estrellato.

Andreu Riera, que aún no ha cumplido los 21 años, actuará como solista con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma a mediados de enero próximo en el Auditorium de la capital.

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

Es Rebo

MANACOR – ARTA – CALA MILLOR – CALA BONA – CAPDEPERA – CALA RATJADA

OFERTA “ES REBOST” DEL 3 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 1986 EN MANACOR

GALLETA QUELY CREMOSA BOLSA 1 kg..	248
GALLETA QUELY CREMOSA BOLSA 1/2 kg.	138
ACEITE DE GIRASOL FLORA BOTELLA 1 litro	
DE MARGARINA FLORA 250 grs)	205
MARGARINA FLORA TARRINA 400 grs.	
(CON VALE 25 pts. PARA ACEITE	
GIRASOL FLORA 1 litro)	122
AZUCAR BOLSA 1 kg.	105
ATUN CLARO MIAU RO-100	
PACK 3 unidades	189
MAYONESA HELLMANS BOTE 450 grs	185
FLAN POTAX EXTRAFINO SOBRES	39
PAN TOSTADO ORTIZ 30 rebanadas	
(INTEGRAL Y NORMAL) (ADEMAS PODRA	
PARTICIPAR EN EL SORTEO DE UN CHAQUETON	
DE PIEL DE ZORRO DEL CANADA VALORADO EN	
UNAS 350.000 pts).	124
CERVEZA SAN MIGUEL 1/4 PACK 6 unidades.	165
MARTINI BOTELLA 1 litro (ROJO	
BLANCO DULCE)	269
COÑAC CENTENARIO TERRY BOTELLA 1 litro.	408
VINO CAMPO VIEJO BOTELLA 3/4	
(BCO; TTO; RDO).	155
DETERGENTE SKIP BARRIL 5 kg	695
NORIT BOTELLA 500 grs. (AZUL Y VERDE)	135
LEJIA CONEJO BOTELLA 5 litros	209
LAVAVAJILLAS CONEJO BOTELLA 1'500.	105
JAMON YORK EXTRA DE RANGO	850
CHOPPED PORK DE GEMI	425
QUESO LA CABAÑA	895

NOTA:

APROVECHE NUESTRAS OFERTAS Y PARTICIPE EN EL
SORTEO DE IMPORTANTES PREMIOS

MUY IMPORTANTE:

DEL 29 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE

PIERNA Y PALETILLA DE CORDERO A 775 PTAS.

CARNICERIA DEL 3 AL 8 DE NOVIEMBRE

LOMO DE CERDO – 750
LOMO ADOBADO – 775

OFERTA ESPECIAL PARA LA TERCERA EDAD DEL 3 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 1986

- * ZUMO NARANJA 1 LITRO HERO
- * ENDULZANTE MESURA 250 grs.
- * LECHE AGAMA BRICK 1 LITRO
- * ACEITE CAIMARI OLIVA 1 LITRO
- * MELOCOTON CIDACOS 1 KILO
- * PIÑA DEL MONTE 3/4
- * ARROZ GARRIDO 1 KILO
- * DETERGENTE LUCIL 4 KILOS
- * SUAVIZANTE MIMOSIN 2 LITROS
- * CORAL VAJILLAS 1'500

NOTA:

EN TODOS ESTOS PRODUCTOS HABRA UN DESCUENTO
ADICIONAL DEL 7 o/o

RECUERDE QUE DEBERA PRESENTAR SU TARJETA
ORO “ES REBOST”

la buena compra mas fácil

ESTO ES LO QUE SE DICE, ESTO ES LO QUE HAY, EN EL MANACOR POLITICO ACTUAL

NOVIEMBRE 86:

A 8 MESES DE LA GRAN BATALLA DE LAS MUNICIPALES

Faltan posiblemente, 8 meses como máximo para las elecciones municipales y autonómicas. El pulso político local se está caldeando por momentos y la mayoría de los grupos empiezan a mover su maquinaria y preparar sus respectivas estrategias. Los nombres empiezan a surgir y, poco a poco, el panorama va despejándose.

No cabe duda que serán meses intensos, de nervios, apasionantes, incluso. Políticamente, Manacor comienza a hervir.

He aquí un breve avance de lo que hay y lo que se dice en este Manacor a 8 meses vista de la gran batalla de las municipales. El espectáculo está gestándose.



El "batle" Homar repetirá como número uno por A.P.

A) A.P. tiene, en el batle Homar, su principal activo. Sabe que este 1986 ha sido un año muy duro: escándalo de "Es Rebost" que salpicó a algunos de sus ahora ex-miembros; resultados en las elecciones generales a nivel nacional claramente insatisfactorios; severa derrota a nivel local donde se perdieron casi dos mil votos (el 30 por ciento respecto al 82); fuerte crisis a nivel nacional y un largo etc.

Los 8 meses que faltan para las municipales no serán un camino de rosas para AP/Manacor. Se tendrá que trabajar duro y tener muchísima suerte si se quiere conservar la alcaldía para los próximos cuatro años. La campaña será

LA OPINION GENERALIZADA ES QUE MANACOR ESTA MEJOR AHORA QUE HACE 4 AÑOS Y A.P. LO SABE, PERO A PESAR DE ELLO NECESITARA MUCHA SUERTE SI QUIERE CONSERVAR LA ALCALDIA

fuerte y reñida, y nadie, dentro del partido, piensa ya en la mayoría absoluta. Aquello fue un sueño que duró dos cortos años. Escándalos como el de "Es Rebost" no son fáciles de olvidar.

A pesar de ello A.P. venderá, se supone, el balance de las muchas cosas conseguidas bajo su gobierno: asfaltado de calles, Teatro Municipal, Torre de Ses Puntas y quien sabe, la suspirada clínica municipal. El balance, a nivel de calle, a nivel de pueblo, ha sido positivo y ellos lo saben.

La opinión generalizada es que Manacor está mejor ahora que hace 4 años y lo lógico es que AP pida el respaldo popular para otra legislatura, y así concluir lo empezado.

Pocos cambios habrá en el equipo inicial, descartados Llodrá y Alcover; volverán, junto a Homar, Bosch, Mascaró, Juan Miguel y Huertas que es probable sean reforzados por nuevas incorporaciones

como el médico Daniel Tomás, y la abogada Cati Sureda.

B) El PSOE va a por todas y su objetivo está ya



Si el CDI se presenta nuevamente en solitario, es probable que Sebastià Riera vuelva a encabezar la candidatura.

marcado: ganar. Tendrá dinero y variados apoyos. Jaime Lluís será, con toda seguridad, su cabeza de lista.

El 22 de junio ganaron, por primera vez, en Manacor, pero son conscientes que su victoria no es debido al incremento en votos (su aumento fue muy pequeño) sino por el descalabro sufrido por A.P. que perdió casi 2000 que se quedaron en la playa, o se fueron al CDS.

El PSOE está abierto a todo tipo de pactos con



Pedro Gonzalo Aguilo no tiene nada claro presentarse como cabeza de lista por U.M. Tiene mucho que perder y muy poco que ganar.

grupos afines y Jaime Lluís sabe que, o en solitario o mediante pactos, su partido tiene muchas probabilidades de obtener la alcaldía. El espectáculo de la derecha a nivel nacional, y a nivel local, no ha beneficiado en nada a la de Manacor, y A.P. está sobre aviso de que su margen de maniobra en cuanto a pactos será muy reducido: en UM hay un sector muy reacio a apoyar a Gabriel Homar para que vuelva a ser alcalde. "Antes apoyaríamos a Izquierda Unida que a Gabriel Homar" son palabras de un concejal de UM al que esto suscribe, y el CDS es una incógnita ya que aunque su probable cabeza de lista, Llorenç Mas, está ligeramente escorado a la izquierda, nunca podrá olvidar que fue el PSOE quien lo derribó de la alcaldía.

El equipo que acompañará a Lluís será, a grandes rasgos y salvo sorpresas, el mismo del actual PSOE: Barrull, Saéz y Hernández con la incógnita de Tà Sureda.

C) Para cuando este número se esté ya confeccionando, (martes noche), el CDI tenía previsto celebrar una reunión en la que saldría su estrategia futura.



Jaime Lluís tendrá dinero y muchos apoyos. El PSOE quiere la alcaldía de Manacor y no se ahorrarán esfuerzos.

Tres son los sectores que pugnan: los partidarios de unirse al PSOE; los que prefieren el PSM y los que desean seguir como CDI y como tal presentarse.

El CDI, y nadie lo puede discutir, es una numerosa familia política con estructura casi de partido y un electorado fiel procedente de casi todo el

EL PSOE VA A POR TODAS Y SU OBJETIVO YA ESTA MARCADO: GANAR

EL PSOE DESTINARA MUCHISIMO DINERO PARA ARREBATAR LA ALCALDIA A A.P.

espectro ideológico. Los dos primeros años de esta legislatura llevó a cabo una política bastante a la izquierda incluso, del propio PSOE, lo que propició la intranquilidad del sector más moderado. Ahora, el CDI, se ha centrado en sus posturas ideológicas, ha limado asperezas y se ha reconciliado con una parte de su electorado. Su balance dentro del ayuntamiento no es malo, se ha mostrado como un grupo cohesionado, y su labor en algunos aspectos ha sido muy positiva. Y esto, naturalmente, vende.

De la reunión de este martes dependerá, casi seguro, su futuro: si decide presentarse como grupo independiente, las deserciones serán mínimas; en cambio, si se retrasa tal decisión, es probable que empiecen las fugas hacia el PSOE, el PSM e incluso hacia el CDS. De continuar el CDI, Sebastián Riera tiene todas las posibilidades de volver a encabezar la lista.

D) A finales de noviembre, UM tendrá cabeza de lista. El nombre que suena con más insistencia es el de Pedro Gonzalo Aguiló, pero él no lo tiene nada claro: Pedro, que sería un excelente



Toni Sureda perdió la oportunidad de oro de enrollarse con el CDS. Ahora parece que piensa en no volver a presentarse. Esperará tiempos mejores

para conseguir la gobernabilidad del pueblo. Demasiado riesgo para un político que no necesita de la política para poder vivir. De todos es sabido que el

LAS PERSPECTIVAS ELECTORALES DEL GRUPO DE TOMAS ORDINAS, 'CONVERGENCIA MANACORINA,' NO PARECEN SER DEMASIADO HALAGÜENAS

futuro de UM, a nivel insular, no es boyante, estas elecciones se afrontarán sin excesivo optimismo y Manacor no será una excepción.

Los vientos les tendrán que ser muy favorables para que vuelvan a repetir los resultados de hace 4 años. El descalabro del 22 de junio resultó un golpe muy bajo a la moral del partido. Aunque en 8 meses pueden pasar muchas cosas, incluso... un milagro.

E) La situación del PSM no es, tampoco, excesivamente optimista. A nivel insular, en poco tiempo, han perdido muchos apoyos. Un considerable número de publicaciones foranas que estaban relacionadas, directa o indirectamente, al PSM, ahora se han girado hacia el PSOE. Y Guillem Roman es consciente de ello. Son muchos sus antiguos apoyos que ahora se han pasado, con armas y bagajes, a secundar la candidatura de Jaime Lluís.

A pesar de ello, el PSM sigue contando con un sector nada despreciable del voto joven y su esperanza es poder pactar con las fuerzas afines. Lo que se da ya por seguro es que Guillem Roman volverá a presentarse. La incógnita es si irá de número uno.



Tomás Ordinas cabeza visible de un partido que aún no ha nacido.

EN EL CDS EN TRES MESES HA PASADO DE FALTAR GENTE A SOBRAR

F) Si se confirma el liderazgo de Llorenç Mas por el CDS, este partido puede representar la gran sorpresa de las municipales.

En junio no tenía ni siquiera infraestructura y ahora, se dice, ya sobra Gente Llorenç Mas es el mejor fichaje que ha podido hacer este partido. Tiene intacta su imagen electoral y a nivel de calle es altamente apreciado. En estos 6 años ha estado alejado de la política aunque la ha

IZQUIERDA UNIDA ESPERA SACAR, POR LO MENOS, UN CONCEJAL

EL PSM CUENTA CON UN SECTOR NADA DESPRECIABLE DEL VOTO JOVEN

EL ESPECTACULO DE LA DERECHA A NIVEL NACIONAL NO HA BENEFICIADO EN NADA A A.P./MANACOR

seguido de muy cerca como espectador.

G) Lo que no está nada claro, en estos momentos, es el grupo autodenominado "Convergencia Manacorina" que nuclea Tomás Ordinas.

Su futuro dependerá de la decisión del ex-ministro Santiago Rodríguez Miranda máximo propulsor de la idea. El partido aún no existe y su presencia, en Manacor, se nota tan solo en S'Agrícola, de donde Ordinas es presidente.

Si se llega a crear, cosa que muchos dudan, luchará en el mismo terreno de A.P., UM y CDS. Sus perspectivas electorales a 8 meses vista no parecen ser demasiado halagüenas.

H) Los que si lo tienen claro son los de Coalición Izquierda Unida, aunque son conscientes de que sus posibilidades son escasas. Dan por seguro que se van a presentar y esperan sacar, al menos, un concejal. No se sabe si Juan Rosselló Galmés volverá a repetir al frente de la lista.

I) Lo que es prácticamente seguro, aunque en política todo es posible, es que Antonio Sureda abandonará la política y esperará tiempos mejores.

Tras su abandono del PSOE Toni tenía, tan solo, un partido donde ir: el CDS. Pero el ex-alcalde Llorenç Mas se le adelantó y si tenemos en cuenta que sus relaciones no son, que digamos, excesivamente cordiales podemos imaginar, con facilidad, que se le ha cerrado la gran puerta que le quedaba abierta. Con la salida de Toni, el ayuntamiento futuro perdería uno de los hombres más trabajadores y activos.



Guillem Román se presentará por el PSM. Lo que no sabe es en que lugar.

EN CUANTO A PACTOS HAY UN SECTOR EN U.M. QUE ANTES PREFERIRIA APOYAR A IZQUIERDA UNIDA QUE A GABRIEL HOMAR

A veces, la honradez también se paga.

SELF
OCTUBRE 86

EL BALANCE DEL CDI DENTRO DEL AYUNTAMIENTO NO ES MALO

candidato, sabe que ha llegado, como político, al lugar más alto que ha escalado nunca un manacorí; presidente del Parlamento Balear por algunas semanas y por esto no le apetece nada presentarse como número uno de un partido que va a la baja en todos los frentes, en un pueblo tan conflictivo como Manacor, teniendo que luchar contra 7 u 8 candidaturas más y donde la política de pactos será, si las cosas no cambian, obligación indispensable



Si se confirma como número uno a Llorenç Mas, el CDS puede dar una sorpresa.

LA MORAL DE U.M. ESTA MUY BAJA

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
MANACOR

Comercial Ramon LLuLL

TIENDA EXPOSICION: Plaza Ramón Lluís, 3 - Tel. 55 14 76
TIENDA EXPOSICION: Avda. Salvador Juan, 36 - Tel. 55 32 16
ALMACEN y TALLER: Fábrica, 34 - 36 - Tel. 55 30 63 MANACOR

EL MAXIMO INTERES PARA DARLE UN EXCELENTE Y ECONOMICO SERVICIO

PARA REFORMAS DE COCINAS Y BAÑOS, le podemos atender con presupuestos globales de fontanería, Electricidad, Carpintería y Albañilería. Facilidades de pago.

- ◆ MATERIAL SANITARIO Y CALEFACCION ROCA
- ◆ DELEGACION MUEBLES COCINA FORLADY
- ◆ INSTALACIONES SANITARIAS Y CALEFACCION
- ◆ SERVICIO DE REPARACIONES



Juan Rosselló Galmés podría repetir como cabeza de lista por Izquierda Unida.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR



EXPOSICIO DEL PADRO MUNICIPAL D'HABITANTS

ANUNCI

Fin el dia 10 de Novembre de 1.986 estarà exposat al públic per a reclamacions el Padró Municipal d'Habitants de Manacor d'enguany.

Es recorda a tots els ciutadans de Manacor la necessitat d'estar inscrits en aquest Padró com a requisit previ per exercir certs drets, entre ells, l'obtenció de descomptes en viatges, l'expedició de certificats per a escolaritat i la facultat de votar a les properes eleccions.

Els qui no ho hagin fet poden empadronarse a les Oficines Municipals de la plaça del Convent s/n de Manacor o C/ Gual de Porto Cristo, de 10 a 14 hores, fins a la citada data del pròxim 10 de Novembre.

Manacor a 7 d'Octubre de 1986.

EL BATLE.

EXPOSICION DEL PADRON MUNICIPAL DE HABITANTES

ANUNCIO

Hasta el día 10 de Noviembre de 1.986 estará expuesto al público para reclamaciones el Padrón Municipal de Habitantes de Manacor del corriente año.

Se recuerda a todos los ciudadanos de Manacor la necesidad de estar inscritos en dicho Padrón como requisito previo para ejercer ciertos derechos en viajes, la expedición de certificados de escolaridad y la facultad de votar en las proximas elecciones.

Quienes no lo hayan hecho pueden empadronarse en las Oficinas Municipales de la plaza del Convento s/n de Manacor o C/ Gual de Porto Cristo, de 10 a 14 horas, hasta la citada fecha del 10 de Noviembre próximo.

Manacor a 7 de Octubre de 1986.

EL ALCALDE.

CIERRE

MEDALLA DE
PLATA DEL
FOMENTO DE
TURISMO A
TITULO POSTUMO
PARA LORENZO
CALDENTEY DE
LAS CUEVAS DE
HAMS

El martes, 28 de octubre reunida la junta directiva del Fomento de Turismo

y a instancias del presidente de la Comisión de Promoción Interior, Gaspar Forteza Esteve, se acordó por unanimidad conceder a título póstumo a Lorenzo Caldentey Monserrat de las Cuevas de Hams la medalla de plata del Fomento, que será entregada a sus familiares durante la fiesta anual de la entidad a celebrar el 5 de diciembre.

APOCALIPSIS, PERO MENOS...

Hola, Manacor:

En mi escrito anterior anuncié que hoy entraría a por uvas en un tema escabroso. Me refiero, pues, sin más preámbulos, a la puñetera y malaventurada proclividad de nuestra naturaleza humana, que propende con demasiada insistencia y con irremisible impenitencia, al autosuicidio y a la destrucción de los valores propios. Es aquello, tan manido y tan bíblico, de que nadie es profeta en su tierra, o si se quiere, lo del maldito refrán popular de "hazme ciento y quítame una, no me has hecho ninguna".

Estuve irónico, casi al filo de la mariconería andante, cuando afirmé que aquí no había ninguna suerte de crisis política, ni moral, ni económica. Perdóneme Manacor, si hoy, al afirmar que lo nuestro es el apocalipsis, pero menos, se me cuela otra vez el duende ancestral de la ironía. (La ironía, en puridad, no es más que la cacareada herencia del genio griego, que aún pervive en nuestra sangre y, también en puridad de concepto, sólo significa un modo de alumbrar la realidad, mediante el juego del buen humor y de las contradicciones premeditadas, amén).

El juvenil y bien plantado sucesor de Verstrynge, el bien nombrado "Gallardín", apelativo que le complace y le



distingue de su padre, que es Gallardón, afirma que en su partido, bajo la sombra protectora y omnímoda de Manuel Fraga, no hay crisis o que, al menos, la zarabanda interna que se produjo en sus áreas internas, ha sido una simple tormenta de verano y que todo volverá a sus cauces de mayoría natural y triunfante, con el nombramiento de Abel Matutes, en el cargo de mandamás ejecutivo en todos los ámbitos de Alianza Popular. En Mallorca, donde se tiene la costumbre de confundir las voces con los ecos, el bueno de Cristóbal Soler se las ve y se las desea, para explicarle al presidente Cañellas, que su ideal sería el de complacer a Oscar Alzaga, de mirada sartriana y pensamiento antisartiano, y al antecitado Gabriel Cañellas, al mismo tiempo y con un mismo gesto pactador. Pero la fuerza se les ha ido

por la boca y la eficacia se ha convertido en divertida cháchara de "grupo mixto", que viene a ser una especie de minusválida subsistencia política. La derecha pura, cuando empezaba a ser pura mayoría natural en este país, se ha autodestruido y ahora pretende disfrazarse de alegre arlequín, a cuadros de colores, con los violines del progreso y del centro-derecha, campo que no quiere dejarse arrebatar, naturalmente, el ínclito Adolfo Suárez, mientras demuestra que sabe llevarse el gato al agua...

La izquierda, por su parte, si nos ponemos en plan cabal de sinceridad y de veracidad, también tiene organizado su gran festín de chacales y, en torno a la bicoca del poder, suculenta tajada, se desencadena la pugna y se prodigan las dentelladas entre lobitos de la misma

camada, aunque el son de la gran música gubernamental, con la remozada Pilar Miró al frente del gran aparato informativo del país, que todavía no se decide a potenciar la iniciativa privada y la libertad entera de expresión, disimula el gran chirrido de su verdadera crisis interior. Aquí, en nuestro apacible y soleado corral del mar, también tenemos grescas internas y, por ejemplo, hay periódicos en que no se puede ni nombrar a un determinado socialista, porque otro socialista lo prohíbe. Es el placer de la venganza, placer de dioses de pacotilla, que se cobran, en carne propia, el precio del cargo que les birló su propio correligionario. Lo de Boyer contra Guerra es mera calderilla, si se compara con lo de ciertos enfrentamientos y rencores entre miembros de la izquierda local.

Y así se escribe la Historia, la crónica del apocalipsis, pero menos, y digo "pero menos", porque lo de menos es que haya pelea entre correligionarios o que los partidos políticos se vayan al garete. Lo grave sería que, detrás de cada crisis o autodestrucción de partido, nos quedásemos sin personas predisuestas a barrer la casa, la ciudad y el alma de cada cual. Eso, sería el apocalipsis, pero más. De verdad te lo digo, Manacor de mis entretelas...

JOAN PLA

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

Jose M^o Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR



PINTURAS PIDECONS

C. PEDRO RIERA, 67

TEL: 55-44-79

55-40-27

55-21-19

MANACOR

C. VILANOVA, 11

TEL: 56.26.15

ARTA

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES

Y EXTRANJERAS

GRABADOS

PINTURAS OLEO

BARNICES

MARCOS

PINCELES Y TODO PARA

EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

PIZZERIA

Reserve su mesa:

Tel: 585272

Calle Rafal
CALA MILLOR



ORAZIO

VINOS ITALIANOS

TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.

les ofrece la mejor
pasta **FRESCA** típica italiana

**PERLAS
Y CUEVAS**

tel:
55-11-18

SUSCRIBIRSE A

**PERLAS Y
CUEVAS**

ES MUY SENCILLO

RESERVAR MARCAR
EL NUMERO

55-11-18

ES MUY COMODO

GABINETE MEDICO

CIRUGIA Y ORTOPEDIA DEL NIÑO

CONSULTA: Jueves de 5 a 7 de la tarde

Dr. CESAR VIVAS

CURA DE OBESIDAD

TRATAMIENTO ADELGAZANTE

CONSULTA: Horas convenientes

DR. JESUS INGELMO

Bajo control médico

DESPACHO: Carrer Major - 3 Bajo MANACOR

PIZ

PIZZERIA

PAZ

PIZZAS
Y CARNES



ABIERTA
TODO
EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS — COMUNIONES — CENAS DE
COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 — Tel: 58-56-20
CALA MILLOR



MANACOR

GIMNASIO MANACOR

Curso 1986 - 87

Lunes
Miércoles
Viernes

Martes
y
Jueves

De 3,15 a 4,15 - Mantenimiento
De 6,30 a 7,30 - Gimnasia Artística Femenina
De 7,30 a 8,30 - Gimnasia Artística Femenina
De 8,30 a 9,30 - Gimnasia Mantenimiento Mixto
De 6,30 a 7,15 - Psicomotricidad
De 6,15 a 7,15 - Danza-Ballet

De 5,30 a 6,30 - Gimnasia de Educación Especial
De 6,30 a 7,30 - Gimnasia Artística Masc. (niños)
De 7,30 a 8,30 - Enseñanza Escuela Técnica Fútbol
De 6,30 a 7,30 - Gimnasia Rítmica Femenina
De 7,30 a 8,30 - Gimnasia Rítmica Femenina
De 8,30 a 9,30 - Danza Moderna y Gim Jazz

PROFESORADO

Luis María Rodríguez: Profesor de Educación Física Entrenador de Fútbol y especialista en Gimnasia de Educación Especial

Isabel Aguilar: Entrenadora Nacional de Gimnasia

Antonia Mascaró: Entrenadora Nacional de Gimnasia

Anunciación Elegido: Profesora de Danza

Sebastiana Durán: Cursillista preparadora de Gim Jazz y Gimnasia Rítmica

Inscripciones: Lunes, Miércoles y Viernes, en el Polideportivo Gimnasia Manacor "Ca'n Costa". De 6,30 a 9,00 de la tarde. Tel. 55 32 42 - 57 07 30.

ANDRES MESQUIDA DIRECTOR GENERAL DE CONSUMO DEL GOVERN BALEAR

“LA PROHIBICION DE COMERCIALIZACION DE LOS TORDOS SE MANTENDRA HASTA QUE LOS ANALISIS INDIQUEN QUE SON APTOS PARA EL CONSUMO”

Los temas de consumo están en primera línea informativa: calidad de los alimentos, defensa del sufrido consumidor y el actualísimo caso de los tordos radioactivos; todos ellos afectando nuestra salud o nuestros bolsillos. De todo hablamos con Andrés Mesquida, director general de Consumo del Govern Balear, además de diputado al Parlamento por Manacor.

— Usted es también veterinario, y hace poco ha sido nombrado vicepresidente de su Colegio ¿puede compaginar la actividad política del cargo con la de su profesión?

— Cuando entré en política pedí la excedencia del ejercicio de mi profesión de la que he vivido siempre, aunque últimamente haya habido intentos de implicarme en determinados negocios, como el de un hipermercado o Aguas Manacor por razón de mi cargo político. Negocios por otra parte muy respetables pero con los que no tengo nada que ver.

TORDOS, ALCOHOL E INTOXICACIONES

— Un tema de consumo que está muy vivo es el de los tordos ¿hasta tal punto es peligroso consumirlos que se haya prohibido su venta?

— El Govern determinó prohibir su venta a la vista de los análisis de una de las aves que mostraban un aumento significativo de bekerelios, más de 900, prohibición que se mantendrá hasta que los análisis indiquen lo contrario. Esto no es motivo de alarma, pero sí de precaución. Mi consejo es que no se coman tordos.

— ¿Cuándo empieza a ser peligroso el consumo de aves contaminadas?

— Cuando sobrepasan los 600 bekerelios por kilo de carne consumida.

— Los tordos son uno de los principales ingredientes de la gastronomía mallorquina otoñal: ¿se tienen cifras sobre su consumo?

— Es difícil decirlo. En Baleares suele oscilar sobre los tres millones de ejemplares al año.

— Este verano se dijo que muchas de las bebidas que se ofrecían en establecimientos dedicados al turismo no eran aptas para el consumo...

— No, no es así; lo que detectaron los inspectores fue un fraude al consumidor, que era engañado al no corresponder la graduación alcohólica del contenido de la botella con el indicado en ella. Con lo que se podía sospechar que había manipulación intencionada.

— A raíz de las últimas intoxicaciones ¿se cumple ahora la normativa sanitaria?

— Este es un tema que compete más a sanidad. Pero toda intoxicación suele darse por dos causas fundamentales: que la persona que manipula los alimentos, o el lugar donde se manipulan, no estén en perfectas condiciones higiénicas, pues todo enfermo puede ser causante de contaminación, por la cual el carnet de manipulador de alimentos es una garantía sanitaria. Y por otra parte el que se rompa la cadena de frío: los alimentos que hayan estado en contacto con el frío, se deben manipular en lugares convenientemente adecuados para su conservación.

— Esto último referido sobre todo a heladerías, reposterías, hamburgueserías...

— Si, todo lo que contenga leche y carne picada y su exposición a temperaturas más altas hace que sea un campo de cultivo de bacilos, por lo que deben tomarse las precauciones debidas.

CONSUMO Y MANACOR

— ¿Cómo se cumple la legislación sobre consumo en Manacor?

— Más o menos bien. Aunque hay dos puntos negros: los registros sanitarios y la normalización hortofrutícola. Este último común a toda la “part forana”.

— ¿Cómo actúa la Dirección General?

— Tenemos previsto, una vez hayamos aumentado el



personal de inspección, controlar directamente los mercados más importantes de la “part forana”.

— Supongo que con la palabra “mercado” debe referirse también a nuestra plaza de abastos ¿qué solución existe?

— Sólo una: construir una nueva. La actual ha quedado desfasada para cumplir las normas sanitarias vigentes.

— Al igual que el matadero municipal. Aunque parece que pronto va a construirse uno nuevo... del que usted ha sido uno de los principales impulsores.

— Si, y estoy orgulloso de decir que pronto ya será una realidad. La semana pasada el alcalde Gabriel Homar y el secretario Julio Alvarez estuvieron en Madrid para la firma del préstamo de 40 millones que permitirá al Ayuntamiento la construcción de un matadero frigorífico que puede incluso homologarse a los comunitarios.

DEFENSA DEL CONSUMIDOR

— En su departamento ¿sobre qué actividades se centran las denuncias?

— De los garajes de reparaciones de automóviles, reparación de electrodomésticos, y comercios minoristas por la no exposición de precios y no retirada de productos caducados.

— ¿Y la legislación dice...?

— En pocas palabras, en los garajes hay la obligación de hacer un presupuesto previo y devolver las piezas cambiadas; y en los comercios la exposición al público del precio y denominación de los productos a la venta, y que estos lleven el registro sanitario y la fecha de caducidad. El consumidor tiene derecho a saber cuanto le va a costar el producto o servicio y su composición o procedencia.

— ¿No será que el consumidor desconoce sus derechos?

— Desgraciadamente suele ser así. Pero si se siente estafado o no está de acuerdo con un servicio debe denunciarlo en Consumo o hacer constar su queja en los libros de reclamaciones ya que hay obligación de tenerlos, pues los inspectores los consultan. Nuestra misión es vigilar que se cumplan las normas y, si estas se transgreden, proteger al consumidor.

— El personal de plantilla ¿es suficiente para cubrir este amplio campo de actividad?

— Totalmente insuficiente y en muchos aspectos nos vemos desbordados pues solo dispongo de tres parejas de inspectores para cubrir toda Baleares. Espero que con las próximas convocatorias para cubrir dos plazas de inspectores y tres subinspectores, haya una mayor fluidez.

**“LA UNICA SOLUCION PARA LA PLAZA DE ABASTOS ES CONSTRUIR
UNA NUEVA. LA ACTUAL HA QUEDADO DESFASADA”**

— A su condición de Director General de Consumo une usted la de diputado por la Comarca de Manacor al Parlamento Balear por A.P. Usted preside la comisión que redacta la Ley de Acción Social ¿en que punto se encuentra ésta?

— Hemos terminado su lectura en comisión y pronto irá al pleno para debate y, espero, aprobación. Este proyecto ha sufrido escasas modificaciones por enmiendas del PSOE, gracias al decidido apoyo de UM; y en él se contemplan todas las acciones sociales de los campos que abarca: minusvalidez, marginación, etc.

— ¿Qué otras leyes están en perspectiva?

— La Ley electoral, la Ley de Derecho Civil Balear, la Ley de Ordenación del Territorio y la Ley de Sindicatura de Cuentas.

— ¿En este último período de sesiones han contado con el apoyo de UM?

— Sí, en este período hemos contado con el apoyo de UM y hemos ido a las sesiones con los temas previamente consensuados, incluso las discrepancias, por dos comisiones, una de cada partido sabiendo en todo momento a que atenernos. Es una fórmula que hasta ahora funciona bien.

— ¿Es esto significativo de cara al futuro?

— Creo de que sí. Tenemos que llegar a un entendimiento de las fuerzas de centro-derecha y la mejor manera de lograrlo es ceder cada uno un poco; pues nuestro votante es el mismo y solo son diferencias de matiz las que nos separan. Esta es la única manera de hacer que la Comunidad avance.

— Sin embargo las fuerzas de centro-derecha más que a unir parecen dispuestas a desunir ¿es así?

— En Baleares hay voluntad de ir juntos. Las reticencias vienen principalmente de Madrid, y no por parte de Fraga que ha dado al presidente Cañellas libertad de pactar; sino de Oscar Alzaga. En Mallorca no debería de romperse la Coalición.

— ¿Cómo valora la actuación de Cañellas?

— Muy positiva. Si AP está donde está es gracias a él. Es un hombre con mucho "seny" y consciente de su responsabilidad.

— Y las relaciones Comunidad-Madrid..

— Nuestra principal queja es de financiación, pues los muchos dineros que genera Baleares y que salen hacia Madrid, muy pocos regresan. Nos están sangrando, claro que otro gallo cantaría si fuese una Comunidad Socialista... que es lo que pretenden al negarnos los medios económicos para llevar a cabo los proyectos previstos.

— La próxima confrontación electoral municipal y autonómica esta a la vuelta de la esquina ¿con qué ánimos se recibe en la sede aliancista de Palma?

— Se está trabajando de firme preparando la campaña, que se ve con optimismo, sobre todo despues de la



incorporación al partido de los 40 de la plataforma de Independientes.

— Tras las elecciones seguramente el CDS será una fuerza a tener muy en cuenta ¿qué opina de su vuelta en la escena política?

— Espero tendrá el suficiente "seny" para que las Baleares no tengan un gobierno socialista.

— Usted, miembro de la Junta Local de AP ¿cómo valora la actuación del alcalde Gabriel Homar y su grupo?

— Gabriel Homar ha sido, és y estoy seguro que volverá a ser un magnífico alcalde. Se ha encontrado con muchos obstáculos y zancadillas y con una oposición lanzada en cuerpo y alma en destruir todo lo que huel a realizaciones de AP. A pesar de todo, ha cumplido escrupulosamente con los compromisos contraidos y ha tenido un equipo que ha trabajado codo a codo con él.

LL FEMENIES BINIMELIS

“DE DONDE RECIBIMOS MAS DENUNCIAS ES DE LOS GARAGES DE REPARACION DE AUTOMOVILES”

Ya esta abierta la Biblioteca de

“La Caixa”



Desde principios de mes está abierta la biblioteca de “La Caixa” en el primer piso de la oficina central, en Calle Amargura.

La bibliotecaria es Isabel Ma. Martorell, y la biblioteca cuenta con 10.000 libros y toda clase de revistas tanto de información general como especializadas, así como también prensa insular y local.

La cabida es de 58 personas y el horario diario es de 5 a 8'30 de la tarde.

Fotos: Studi TONI BARCELO.

TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

PRESENTA

DEL 29 OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE

LUISA FERNANDA GAONA

ENRIQUE CIURANA

DEBUT
DIA 29 A LAS 10 30 NOCHE

¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?

DE EDWARD ALBEE

DIRECCION: ESTEBAN POLLS

CON **KARMELE ARAMBURU**
Y **FRANCISCO OLMO**

“Un dialogo valiente, duro, sarcástico y estremecedor que no deja un respiro ni a los actores ni al espectador”

«Edward Albee es el único gran autor que jamás tuvo América»
(Tennessee Williams)

Taquilla abierta desde las 17'30

PROXIMAS FUNCIONES

Del 4 al 9 de Noviembre
“LA MARCA DE FUEGO”

Del 11 al 16 de Noviembre
“EL HOSPITAL DE LOS LOCOS”

Del 19 al 30 de Noviembre
“HAY QUE DESHACER LA CASA”

Gimnasio Manacor

Pone en conocimiento que a partir del día 1 de Noviembre, Luis María Rodríguez, profesor de Educación Física, Entrenador de Fútbol y especialista en Gimnasia de Educación Especial impartirá los Martes y Jueves clases en el Polideportivo Gimnasia Manacor “Ca'n Costa”.

De 5'30 a 6'30: Gimnasia de Educación Especial.

De 6'30 a 7'30: Gimnasia Artística Masculina.

De 7'30 a 8'30: Enseñanza Escuela Técnica de Fútbol.

Informes: En el mismo Polideportivo.

BASES, PREMIOS Y FECHAS DEL XV CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO

“PERLAS Y CUEVAS” DONA LOS TROFEOS A LAS MEJORES LETRAS —MALLORQUINA Y CASTELLANA— DE VILLANCICOS INEDITOS, CUYA CUANTIA, EN METALICO, EXPERIMENTA UN NOTABLE INCREMENTO.

1. El concurso tiene como finalidad el fomentar la popular y cristiana costumbre de la canción navideña en honor al Niño Dios.

2. El tema musical será libre, y la letra, en castellano, lengua vernácula o idioma extranjero, tendrá obligada relación con la Navidad.

3. La duración máxima de cada villancico será de 3 minutos.

4. Los participantes quedarán englobados en los siguientes niveles:

A - SOLISTAS: 1er. nivel, hasta los 9 años; 2. de 11 a 13 años; 3er de 14 a 17 años; 4. a partir de 18 años sin límite de edad.

5. El número de voces de los Grupos oscilará entre un mínimo de 5 y un máximo de 12, y el total de componentes no podrá rebasar los 15, entre voces y eventuales acompañantes. El concursante solista podrá, además, integrarse sólo en un grupo.

6. No se admitirán a concurso ni solistas ni grupos profesionales, entendiéndose por “profesional” todo grupo constituido o cantante individual conocido como tal por sus actuaciones públicas contratadas, discografía, etc.

7. No se admitirán acompañamientos en play-black, y el acompañamiento musical no será tenido en cuenta por el jurado para valorar la calidad de la interpretación vocal del villancico.

8. El fallo del jurado será inapelable y los villancicos clasificados para la final, así como sus intérpretes, no podrán ser sustituidos, ni aumentando el número de éstos. El jurado seleccionador será ampliado, para la Final con directores de grupos corales.

9. Las inscripciones deberán formalizarse en la Parroquia de Porto Cristo, hasta el 23 de noviembre inclusive, personándose o llamando al núm. 570728 de 8 a 10 de la noche.

10. El calendario de actuaciones, siempre en el templo parroquial de Porto Cristo, es el siguiente:

VIERNES, 28 de noviembre a las 8 de la noche: Fase eliminatoria para SOLISTAS y GRUPOS de 1er. Nivel.

VIERNES, 5 de diciembre a las 8 de la noche: Fase eliminatoria para SOLISTAS de 2, 3 y 4 Nivel.

VIERNES, 12 de diciembre, a las 8 de la noche: Fase eliminatoria para GRUPOS de 2, 3 y 4 Nivel.

VIERNES, 19 de diciembre, a las 8 de la noche: GRAN FINAL con actuación de los clasificados en las tres sesiones anteriores, retransmitida en directo por Radio Balear-Inca.

VIERNES, 26 de diciembre, a las 8 de la noche: Actuación de GRUPOS INVITADOS, SOLISTAS de la CATEGORIA ESPECIAL.

ENTREGA DE PREMIOS: Con actuación de los galardonados con el primer premio en cada nivel, interpretación de la música del villancico inédito premiado y lectura de la mejor letra premiada.

11. Los trofeos y premios en metálico alcanzan un valor global de más de 750.000 pesetas. Cada concursante solista y cada grupo recibirá un premio a la participación (500 pts. por solista, 200 pts. por voz para los grupos), un banderín conmemorativo del Concurso y un paquete de sopros. Todos los grupos y solistas premiados, además serán obsequiados con un ejemplar de “Cien villancicos de Porto Cristo” y una casete con selección de los mismos. Los participantes, por cada villancico, recibirán también un número para el sorteo, entre ellos, cada día de actuación, de una cesta de

Navidad. El día de reparto de premios, los Solistas y Grupos galardonados con el primer premio, volverán a cantar el villancico premiado.

12. Los participantes de fuera de la comarca de Manacor recibirán una ayuda, por cada desplazamiento (excepto para el día de entrega de premios) de 10 pts/km. para los solistas y de 40 pts/km. para los grupos.

13. Se crean dos premios Locales para la mejor nota a Solistas y Grupos residentes en Porto Cristo. Los demás premios quedan así establecidos:

SOLISTAS

PRIMER NIVEL: 1.- 4.000 pts. 2.- 3.000 pts. 3 y siguientes.- 2.500 pts.

(Al número de los terceros premios se establecerá según número de participantes en cada uno de los niveles).

SEGUNDO NIVEL: 1.- 6.000 pts. 2.- 5.000 pts. 3.- 4.500 pts. 4 y siguientes.- 3.000 pts.

TERCER NIVEL: 1.- 8.000 pts. 2.- 7.000 pts. 3 y siguientes.- 5.000 pts.

CUARTO NIVEL: 1.- 10.000 pts. 2.- 9.000 pts. 3 y siguientes.- 7.000 pts.

Todos los premios van acompañados de un TROFEO.

PREMIO LOCAL, a la mejor interpretación entre solistas residentes en Porto Cristo: 5.000 pts.

MEDALLA DE ORO, obsequio de la Parroquia de Porto Cristo a la mejor interpretación entre los cuatro niveles.

GRUPOS

PRIMER NIVEL: 1.- 10.000 pts. 2.- 8.000 pts. 3 y siguientes.- 6.000 pts.

SEGUNDO NIVEL: 1.- 14.000 pts. 2.- 11.000 pts. 3 y siguientes.- 8.000 pts.

TERCER NIVEL: 1.- 20.000 pts. 2.- 15.000 pts. 3 y siguientes.- 10.000 pts.

CUARTO NIVEL: 1.- 25.000 pts. 2.- 20.000 pts.

Todos los premios van acompañados de un TROFEO.

PREMIO LOCAL, a la mejor interpretación entre grupos residentes en Porto Cristo: 10.000 pts.

TROFEO ESPECIAL, obsequio de “FOTOS DELFIN” de Porto Cristo, a la mejor interpretación entre los cuatro niveles de grupos.

AUTORES

Premios para música y letra a los mejores villancicos inéditos estrenados en este concurso:

1.- 30.000 pts. 2.- 20.000 pts.

Trofeos a la mejor letra:

En lengua castellana, donado por “Perlas y Cuevas”.

En lengua mallorquina, donado por “Perlas y Cuevas”.

14. Los autores de villancicos inéditos deberán entregar los originales completos y claramente transcritos (música y letra), en mano o por correo, en la Parroquia de Porto Cristo, antes del 23 de noviembre, acompañados de un sobre cerrado conteniendo las señas del autor o autores, apareciendo en el exterior el mismo seudónimo que el que figure en las composiciones.

15. Se establece una Categoría Especial para los solistas ganadores de Concursos anteriores y que tengan más de 17 años; actuarán el día de reparto de premios y recibirán un banderín, sopros, un número para el sorteo de la cesta y 5.000 pts. Los ganadores más jóvenes podrán volver a concursar en el nivel que les corresponda por sus años, hasta alcanzar el 4 nivel.

16. Los participantes, por el mero hecho de formalizar su inscripción, aceptan estas bases. Los interesados podrán solicitar datos complementarios y ficha de inscripción en la Parroquia de Porto Cristo.

ALBUM MANACORI (LAS FOTOS DE AYER)



Se quedó la imagen en archivo cuando en el pasado album desempolvábamos aquellos bachilleres del 46, mientras las cuatro bachilleras se nos escurrían como entonces. Pero ahí están ahora, fija la tersa belleza de los dieciocho años, la frente coronada por el “arriba España” de la peluquería inmediata, abiertos los ojos a toda una vida por delante. Sucedió en 1946, cuando Francisca Salas Santandreu, Ana Caro Segura —“Na Noreta”— Magdalena Truyols Real y Margarita Cabrer Femenías se hicieron esta foto de final de bachiller en el Colegio Municipal “Ramón Llull” de Enseñanza Media. La foto irreplicable, porque Margarita Cabrer no estará el próximo sábado en el Hotel Sumba de Cala Millor cuando ellos y ellas conmemoren los cuarenta años del primer adiós.



Era el 25 de abril de 1981. El gobierno de la nación era de UCD, y AP no era sino un pequeño partido de derecha con exigua representación parlamentaria. En Manacor sólo tenía dos concejales.

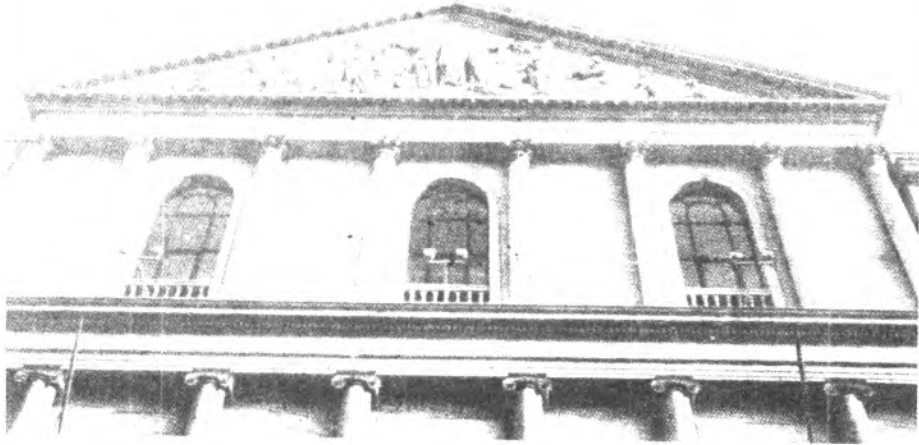
Para un almuerzo organizado por AP/Manacor en el restaurante del Port Vert, se desplazaron el entonces secretario general del partido, Jorge Verstringe, acompañado del senador por Soria, José García Laguna, y por Carlos Ruiz Soto, que en 1977, había puesto otra vez en vigor el Partido Conservador que tantos ilustres había dado a España, desde Cánovas del Castillo a Antonio Maura. En febrero del 81 el Partido Conservador se federó para luego integrarse en A.P.

En la foto de Miguel Amer, la mesa presidencial del almuerzo aliancista. De izquierda a derecha: Carlos Ruiz Soto, Gabriel Cañellas, el ya desaparecido Pedro Alcover y Jorge Verstringe.

Un año después A.P. se convertiría en el mayor partido de la oposición, Cañellas se haría cargo del Govern Balear y Homar de la alcaldía de Manacor.

Hoy, Verstringe y Ruiz Soto se han dado de baja del partido, han creado una plataforma política y no descartan la creación de una nueva fuerza centro progresista.

Mucho ha llovido en Alianza desde 1981...



TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

PRIMER CONCURS DE PINTURA PATROCINAT PEL CONSELL INSULAR DE MALLORCA

BASES

El Teatre Principal de Palma de Mallorca, con el propósito de estimular a los artistas pintores, a la par que ir creando un patrimonio artístico y dar realce al Día Internacional del Teatro, con otras actividades paralelas, organiza este Primer Certamen entre los pintores de las Baleares o residentes en las mismas, instituyendo los siguientes premios:

PRIMER PREMIO 500.000.— Ptas. y DIPLOMA
SEGUNDO PREMIO 100.000.— Ptas. y DIPLOMA

El Concurso se regirá por las siguientes BASES:

- 1) El tema para concursar en esta Primera Edición, versará sobre EL TEATRO en sus más amplios y diversos aspectos, ambiente, historia, espíritu, color, etc.
- 2) Los artistas participantes deberán presentar una única obra INEDITA cuyo tamaño no podrá ser inferior a 20 F (73 x 60) ni superior a 40 F (100 x 81) y enmarcado con un simple listón que no exceda los 3 cms. de ancho.
- 3) Para su debida identificación, las obras se presentarán firmadas por su autor, acompañando a las mismas una tarjeta en la que se indique el nombre, apellidos, fotocopia del Carnet de Identidad, domicilio, teléfono y título de la obra. Los derechos de inscripción serán de 500.— ptas.
- 4) La fecha límite de admisión de obras para concursar finalizará el día 10 de febrero de 1987, debiendo ser remitidas a la Secretaría del Certamen en el Teatre Principal de Palma de Mallorca, calle Navarra, 2-A, 07003 de Palma de Mallorca de 11 h. a 13 horas.
- 5) El Fallo del Jurado será inapelable, dándose a conocer al público en el acto oficial que se celebrará con motivo del DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO, en la segunda quincena de marzo. Oportunamente será comunicada fecha y lugar.
- 6) Las obras que se presenten a este Concurso serán seleccionadas por un Jurado de Admisión, el mismo que fallará el Certamen. Dicho Jurado estará compuesto por:
 - Excmo. Sr. D. JERONIMO ALBERTI PICORNELL, Presidente del Consell Insular de Mallorca, como Presidente Honorario del mismo.
 - D. GASPAR SABATER SERRA, en representación de la Real Academia de Bellas Artes.
 - Dña. CATALINA CANTARELLAS, Catedrática de Arte de la Universidad Balear.
 - D. PEDRO QUETGLAS «XAM», Pintor.
 - D. JOSE MASCARO PASARIUS, Crítico de Arte del diario «BALEARES».
 - D. VALENTI PUIG MAS, Crítico de Arte del «DIARIO DE MALLORCA».
 - D. ANTONIO SALVA, del diario «EL DIA DE BALEARES».
 - D. RAFAEL PERELLO PARADELO, Crítico de Arte de «ULTIMA HORA».
 - D. SERAFIN GUISCAFRÉ, Director Gerente del Teatre Principal.Actuará como Secretaria Dña. MATILDE MULET AGÜERA con voz y sin voto.
- 7) Los premios podrán declararse desiertos.
- 8) Las obras premiadas quedarán en propiedad del Teatre Principal con el fin de constituir un patrimonio.
- 9) La Comisión Organizadora velará por la Conservación de las obras expuestas, pero no se hace responsable de los posibles desperfectos que puedan producirse durante su exhibición y transportes. Las obras remitidas por agencia serán reexpedidas por el mismo medio de transporte y a costa del autor.
- 10) Las obras no seleccionadas, podrán ser retiradas, previa presentación del recibo, por sus autores o delegados, a partir del día 28 de febrero de 1987. Las obras no retiradas en fecha 30 de junio del citado año, pasarán a ser propiedad del Patrimonio del Teatre, entendiéndose que su autor renuncia a los derechos que ostenta sobre la misma.
- 11) Durante la exposición no podrá ser retirada por el autor o delegado del mismo, ninguna de las obras expuestas.
- 12) Con las obras seleccionadas y premiadas se montará una exposición que podrá ser visitada por el público.
- 13) La participación en este Concurso supone la total aceptación de estas Bases, la conformidad con la decisión del Jurado y la renuncia a cualquier reclamación. Los casos no previstos en estas Bases será dilucidado por la Comisión Organizadora y los miembros del Jurado.

Palma de Mallorca, septiembre de 1986

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

CALA MILLOR

Calle Ses Eres

SABADOS NOCHE: LA
MUSICA EN VIVO
DE TONI RIBOT

CA'S PATRÓ RESTAURANT

AL A BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO

CADA PLATO CON SU VINO (I)

No sea usted hortera y pida para cada plato de su mesa el vino que le corresponde:

MARISCOS Y CRUSTACEOS.— Vinos blancos, secos y ligeros. También pueden acompañarse de cavas de calidad, secos o semi.

CHARCUTERIA.— Cualquier embutido, sea de la clase que sea, debe estar acompañado sólo de vinos tintos.

ENTREMESES.— Han de servirse con claretes ligeramente enfriados. Nunca con vinos blancos.

FOIEGRAS.— Si se sirve al principio de la comida, su complemento son los vinos blancos fuertes. Si se sirve después del asado, debe ir acompañado de vino tinto. En canapés se tolera el rosado de alguna graduación.

Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

PERE FONS I PEP GELABERT DE RADIO MANACOR

“AQUESTES INSTAL·LACIONS HAN SUPOSAT UNA INVERSIO DE PROP DE MIG MILIO DE PESSETES”

Fa poc més o manco un any, en aquesta revista, vàrem entrevistar els responsables de Ràdio Cultural Manacor, dos radioaficionats de la nostra ciutat que amb mitjans ben escassos i molta voluntat s'havien llançat a l'aventura de crear i treure endavant una ràdio lliure, la primera que s'instal·lava a Manacor. Des d'aquestes mateixes pàgines feien una cridada a tots els qui poguessin interessar-se en col·laborar a l'empresa que es posassin en contacte amb ells.

Pot afirmar-se que aquesta resposta es va donar i que ha estat molt positiva, ja que Ràdio Manacor (així se denomina ara) compta amb devers 25 col·laboradors, els quals realitzen una completa programació de dilluns a dissabte, programació que surt publicada a “Perlas y Cuevas” des del número passat.

Per seguir l'evolució d'aquesta emissora visitarem les seves instal·lacions i parlarem amb dos dels seus responsables, Pere Fons i Pep Gelabert.

— Quantes persones integren Ràdio Manacor?

— Al Col·lectiu som devers 25 que hi feim feina directament; però n'hi ha 6 ó 7 que prenem una major responsabilitat en la realització de programes. Tenim també una bona partida de col·laboradors esporàdics.

— Quan va sortir en antena el primer programa de Ràdio Manacor?

— El 12 de març de 1986.

— Des del Molf d'En Sopa?

— No, en un principi emetíem des d'una casa particular, però llavors ens varen oferir emetre des del Molf i així ho fèrem des del dia 1 de setembre.

— Amb quina potència emeteu?

— 22 wats, això ens permet cobrir tot Manacor i part de la comarca.

— A quina freqüència vos poden trobar?

— Al 104.2 de la F.M.

— Heu tingut qualche tipus de problema?

— Cap ni un, ni amenaça

de cap casta. No creim que siguem alegals, sino que el Govern no concedeix permisos d'instal·lació. En la mateixa situació que noltros n'hi ha ben moltes de ràdios, tant a Mallorca com per tot el país.

— Com definireu la línia informativa de Ràdio Manacor?

— Totalment neutral. És més, gairebé tota la part de notícies i informacions no la feim noltros. Ens limitam a recollir les opinions vessades en els diferents mitjans de comunicació, preferentment de Manacor.

— S'acosta una dura batalla electoral de cara a les municipals i la ràdio és un mitjà de comunicació molt temptador. Heu pensat quina línia seguireu?

— Encara no ens hem plantejat el problema, i encara que una de les idees que manejam sigui la d'oferir un espai a tots els diferents grups polítics, perquè siguin ells els que elaborin les seves pròpies informacions, respectant sempre la pluralitat ideològica, la cosa que tenim molt clara és que serà una línia d'independència total.

— Admeteu publicitat?

— No, no podem emetre publicitat directa.

— Idò, com queda el problema econòmic?

— Subsistim per les nostres pròpies aportacions. Però de cada vegada resulta més feixuc. Per això posarem en circulació uns carnets de socis protectors amb una aportació única d'un mínim de 1.000 pessetes. Esperam que això ens suposarà una bona ajuda, heu de pensar que en aquestes instal·lacions hi duim gastat prop de mig milió.

— Amb quins mitjans comptau?

— Dos plats giradiscos, una platina i un mesclador. A més de l'emissor, amplificador i l'antena.

— Què vos ha mogut a fer una ràdio a Manacor?

— Fer qualche cosa nova que Manacor no tenia. I la bona acollida ens anima a continuar.

— Emeteu sempre en



“TOTA LA PROGRAMACIO, TRET DUN ESPAI, ES EN DIRECTE



PERE FONS



PEP GELABERT

directe?

— Tots els programes tret d'un.

— En mallorquí o en castellà?

— Exceptuant-ne un, que

el seu responsable és castellanoparlant, els feim tots en mallorquí

— Quina audiència calculau?

— Es mal de fer sebre-ho. Si podem dir que en els programes de participació dels oients hem tingut de 40 a 50 cridades.

— Els programes de major audiència?

— Creim que “Tramuntana”, el feim els dissabtes dematins i és un espai variat: música, entrevistes, participació dels oients. I els que realitzam de 6 a 8 dels capvespres, quan la gent encara fa feina.

— Comentau-nos breument alguns programes. Comencem per “Aquesta boira no és de Londres”.

— Música de qualitat no massa comercialitzada.

— “Notícies amb música”.

— Llegim les notícies més destacades, posant esment sobretot a les de Manacor i les intercalam amb música lleugera.

— “Nostàlgia”.

— Programa realitzat p'En Bernat Mayol, dedicat a recordar els vells temes musicals.

— “Incògnita”.

— Un conte musical.

— “Normalització de la Llengua”.

— Realitza En Sebastià Puig i el títol indica el contingut.

— “Una hora amb la Música”.

— Música clàssica a càrrec d'En Pere Bonnin.

— Com respon l'oient?

— Molt bé. Sempre que hem organitzat qualche cosa, ha col·laborat ben igual que quan hem hagut de menester res també ens ha ajudat. Voldriem que l'Ajuntament i d'altres institucions socials responguessin igualment i ens aidassin, perquè aquesta ràdio nostra està oberta a tothom.

— Tancam...?

— Abans hem de donar les gràcies a totes les persones que ens ajuden i de forma molt especial a la Direcció del Molf d'En Sopa que ens deixa interessadament aquest lloc.

LLORENÇ FEMENIES

BINIMELIS

FOTOS: ESTUDI

TONI BARCELO

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
MANACOR

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M^a. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS



EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 51061

SERAFÍ GUISCA



‘Cuando está bien hecho, cualquier genero teatral queda bien’

Serafi Guiscafrec posee la bendita virtud de contagiar su vitalidad y su dinamismo a cuantos estn con l, y esta noche en el Borneo no sera una excepcin. Incluso me asust un poco cuando nos hablaba de organizacin y aluda a eso de las colmenas, como si de sindicalismos verticales se tratara. Pero no; Serafi Guiscafrec estaba hablando del mundo de las abejas, complejo mundo, y a m comenzo a picarme la curiosidad.

— Son acaso las abejas los bichos que ms pican? — Bueno: a m me apasiona el mundo de las abejas porque hay das en que necesito separarme del mundo del teatro y para ello tengo un pequeo campo con plantas que florecen para que las abejas elaboren la miel. Te has fijado? Siembra flores y tendrs miel...

— No les basta, a las abejas, ir por ah de flor en flor?

— Para mejorar el rendimiento de las colmenas

hay que plantar especies que al florecer aumenten la produccin y calidad de la miel. Ahora, precisamente, he terminado el tercero de unos cursos de apicultura, y esos estudios son importantes porque muchos

tienen abejas a su aire, abandonadas, y eso no es rentable.

— El payés no se preocupa de las abejas ms que en los das de sacarles la miel.

— Los payeses, antes, no

se preocupaban de las plagas ni de las enfermedades del campo, pero ahora van integrndose en las tcnicas modernas y aumentando el rendimiento agrcola. Pero el apicultor, en bastantes casos, sigue unas tcnicas antiguas totalmente anticomerciales.

— Permíteme una curiosidad: esta cera roja que algunas abejas llevan en las patas?

— La organizacin de las abejas es sencillamente fantstica: unas se dedican a limpiar las colmenas, otras a ventilarlas, otras a explorar terrenos para la comida, etc. Las que llevan esta cera roja en las patas son las operculadoras, es decir, las encargadas de cubrir con cera los animales extraos que hayan penetrado en la colmena, incluso pequeas serpientes, que otras abejas especializadas han cuidado de picar y matar.

— Tengo la impresin, Serafi, que ser incapaz de captar tu admiracin por esos insectos. Pero... hacen comedia las abejas?

— Un poco, ya que la abeja es un animal ritual: quieres una comedia ms bonita que el vuelo nupcial de las abejas? el macho, la hembra, la seleccin de la raza... Es una obra importante, sin duda.

— Se que t tambin eres viajero infatigable, como las

abejas.

— Aparte de la apicultura, que es mi vlvula de escape, algo que me ayuda mucho es viajar. Puedo decir que habr pocos pueblos de Espaa que no conozca, y, si me apuras, creo que pueblo a pueblo, en coche, llegu hasta Estocolmo. Pero eso fue en otros tiempos.

— Miel, viajes, teatro, enseanza... qu relacin existe entre el teatro y la docencia?

— El nio que ve teatro o ha seguido alg un curso de teatro, aprende a observar. El actor es un gran observador de la vida, como ha de serlo el autor, y el director, y quien comprende el teatro adquiere este don. El teatro da soltura y, por descontado, sentido de la esttica.

— Captas el nio estas caractersticas?

— Enseguida. Yo, por ejemplo, no fui ni por casualidad el mejor estudiante de mi curso, pero si fui el que saqu las mejores notas. Sabes por qu? Porque en el teatro haba aprendido soltura, haba aprendido a expresarme.

— De las dos caretas que son smbolo del teatro, la que rie y la que llora, con cual te identificas mejor?

— Efectivamente, la careta que rie y la careta que llora identifican el alma del teatro, pero ten en cuenta que los actores griegos, que fueron los primeros que las usaron, tenan otras muchas; las de la gracia, las del amor, las de la esperanza...

— Las del rencor, las de la envidia, las del tormento...

— Para que usar caretas si la cara puede expresar cualquier sentimiento?

— No las usan los polticos?

— S, todos las usan. Pero no lo digo en tono peyorativo, porque quizs les obliguemos nosotros a usarlas.

— Serafi; qu representan mejor nuestros polticos; la comedia o la tragedia?

— Cuando est bien hecho, cualquier genero teatral queda bien.— G.F.V.

‘El teatr

Serafi Guiscafrec tiene unas facciones gruesas y distendidas, como para salir a escena en cualquier momento. Y unas manos hbiles. Primero el gesto; la palabra, luego, como dictan en la Actors Studie. Ahora ser un ‘Comendador’ con toda la barba, y, si me apuran, muy envejecido, incluso un ‘Don Hilari6n’ de bracete y jarana nocturna, pero no ha mucho sera un anglico ‘Manelic’ o el mismisimo ‘Mistic’ de Rusi6nol. Y ‘Don Juan’, por supuesto.

En su sonrisa limpia hay mucho amor, mucha comprensin para todo este mundo de la antigua farsa. Su voz y sus cabellos son ya plata de ley, como su coraz6n. Seguro que si.

— Realmente soy un frustrado, tanto en escena como entre bastidores. Soy un frustrado porque siempre he aspirado a ms, jams me conformo, jams estoy satisfecho. Pero puede alguien sentirse realmente satisfecho de s mismo? No no.

— Insisto: aqu, en el fondo de tu coraz6n, leeds cierto orgullo...

— Bueno... el nico orgullo que tengo, la nica satisfaccin plena es la de contribuir en lo posible a la comunicacin humana, porque resulta que en este siglo de las comunicaciones



FRE

ante todo y sobre todo, es un acto de comunicación"



que paradójicamente es el glo de más profundas comunicaciones personales— el teatro es uno de los pocos vínculos de comunicación que siguen presentes en su inmutable esencia. Veré de explicarlo un poco: la gente no se

conoce, pero cuando entra en un teatro, que es un espectáculo para gente viva y no para gente muerta, como la tele, se establece un vínculo de unión mental, de relación casi telepática, porque el teatro, ante todo y sobre todo, es un acto de

comunicación.

— ¿Existe mucha diferencia del teatro por fuera al teatro por dentro?

— No, porque el teatro es un arte vivo, con participación directa de hombres y mujeres, sean actores o técnicos, autores o acomodadores, con sus propios problemas, y estos problemas, al alzarse el telón, desaparecen para sublimizarse en una acción y una palabra que eleva a categoría todo lo que en realidad nos afecta por ser humano.

— ¿Por qué cuando se ama el teatro se ama hasta el fin, sin medida?

— Porque el teatro es pasión, y en él solo aguantan las personas pasionales, que, además, sienten una vocación sin límites.

— Tengo entendido que te escapabas de tu trabajo de interno en un hospital para hacer teatro.

— Sí, es cierto.

— ¿Da el teatro más problemas que alegrías?

— El teatro no puede medirse por las alegrías que da ni por los trabajos que conlleva, sino por la consecución de su objetivo; establecer la comunicación actor-espectador. Esto es todo y todo lo demás es pura anécdota.

— Pero los problemas de un director-gerente como el Principal de Palma...

— Tengo todos los problemas emanados de trabajar con personas y no con bloques de hormigón. Y eso de que la soprano se ponga mala dos horas antes del estreno no es ningún tópico.

— ¿Todavía hay divos, Serafí?

— Sí. Aunque prefiero decir que hay nombres. Nombres que llenan un teatro, quiero decir, porque el público acude, en primer lugar, con el reclamo de un nombre importante.

— ¿Qué se hicieron aquellos nombres míticos de

ayer?

— Sigue habiendo mitos en el teatro, en la ópera, en la música sinfónica; claro que los hay. Pero, sinceramente, no son como los de antes porque se prodigan demasiado. Ahora, por ejemplo, los cantantes cantan en exceso. Antes tardaban tres semanas en ir de un Continente a otro, mientras que hoy cantan en el Liceo de Barcelona y mañana en la Ópera de Sidney y pasado en el Metropolitan de Nueva York. A veces en cinco días cantan en tres Continentes distintos. Y eso, créeme, les revienta.

— ¿Se canta con el corazón o con la técnica?

— Hay de todo: Alfredo Kraus, sin ir más lejos, es una máquina de cantar, mientras que a Plácido Domingo la

voz le sale del corazón. A Kraus le sobra todo, pero a Plácido, que lo da todo, un día le faltará algo.

— Cuentanos tu secreto: ¿qué te gustaría dejar institucionalizado en el Teatre Principal de Palma antes de dejar su dirección?

— Tres cosas: Una temporada de ópera, en la semana de Pascua, con cinco o seis funciones consorciadas entre el Consell Insular, Comunitat Autònoma, Ayuntamiento y Fomento del Turismo, a los que no les iba a costar más de dos o tres millones, pues disponemos de orquesta y coro, y para el coro es más fácil preparar una ópera que una zarzuela.

— El segundo sueño...

— Institucionalizar una Mostra de Teatre Mallorquí.

— Y como última ilusión.

— Muy sencilla: abrir el bar que tenemos en el quinto piso, que precisamente da a la Plaza Mayor. Es muy importante un bar abierto al público y que a la vez sea un local de teatro, donde los actores se tomen un café antes de salir a escena o cenén entre función y función, al costado mismo del pueblo que ama y entiende el teatro.

— ¿Son dos cosas distintas amar y entender?

— No, por supuesto: si amas, entiendes. Y si entiendes, amas.— I.S.S.

“Si alguien supiera que cosa es el teatro comercial, el teatro estaría en manos de banqueros”

Ha sido setecientas veces el “Manelic” de “Terra Baixa”; fundó una compañía de teatro que llevaba cincuenta obras en repertorio; cuando allá en los años cuarenta vendía entradas para un teatrillo de Son Carrió o de Capdepera donde iban a dramear con “Amor de madre”, la Guardia Civil lo citaba para mañana a las nueve en el cuartel, porque “eradel Socorro Rojo”; en el 47

trabaja de meritorio con Cayetano Luca de Tena en el Teatro Español; ha sido el “San Ignacio” de “El divino impaciente” y escribió una “Mort i Passió de Nostro Senyor” con una Biblia protestante. Cincuenta y tantos años; cuatro comedias estrenadas; empresario de salas de fiesta y mozo de café en el “Juan José” de Dicenta. Comenzó en eso del antiguo carro de la farsa a los cinco años

justos, pero confiesa que jamás, jamás, ha hecho teatro “de frases i monges”.

Todo un hombre de teatro: Serafí Guiscafre.

— Desde tu puesto de director-gerente del Teatre Principal de Palma: ¿qué teatro quiere el público mallorquín?

— El que tenga una figura popular, llámase Rodero, Marsillach, Diosdado, Aparicio o Victoria Vera.

— ¿Dame un actor



conocido y pon lo que quieras?

- No; los únicos que en Mallorca no entienden el lenguaje teatral son los críticos.

- Se te acusa de programar un teatro excesivamente comercial.

- Si alguien supiera que cosa es el teatro comercial, el teatro estaría en manos de banqueros.

- ¿Quieres decir que no existen fórmulas para el teatro comercial?

- En el Principal fracasó, por ejemplo, "Bajarse al moro", que es una de las obras que más dinero están dando actualmente en toda España.

- ¿Qué ocurre cuando teneis en cartel una obra... de las otras?

- Que cuantos me acusan de poner teatro comercial ni tan solo vienen.

- Un ejemplo, por favor.

- El reciente estreno de "El bon doctor", dirigida por Pere Planells. Un espectáculo maravilloso, del que nadie se dió por enterado.

- La pregunta es inevitable: los tres mayores éxitos del teatro catalán en el Principal.

- "Els Joglars", "Dagoll-Dagom" y el "Teatre Lliure", que es la compañía que hace el mejor teatro de España. "Els Joglars" triunfan por el escándalo y la "Dagoll-Dagom" porque ofrecen un musical bien hecho.

- ¿Algún fracaso sonado?

- Basta recordar el de "Maria Rosa", dirigida nada menos que por Strasberg, de la Actor Studio.

- ¿Los tres mayores éxitos de taquilla en estos últimos años?

- "Un marido de ida y vuelta", "Mi tía y sus cosas" y el "Tartufo" de Molière. Durante el mes de enero de este 1986, el Teatro Principal fue el tercero del país en cuanto a

recaudación de taquilla.

Pero también el teatro castellano ha fracasado alguna vez.

- Por supuesto; "Bajarse al moro", "El rayo colgado", "Fedra"... y "Los ladrones somos gente honrada", que es la mejor obra de Jardiel.

- Ahora teniendo lo que estabas diciendo de los banqueros.

- Enhorabuena.

- No, Seraff: las enhorabuenas las pone el entrevistador. Tu también has escrito comedia, tienes incluso cuatro estrenos.

- Cinco: dos cuentos infantiles, "Aventuras de Colín" y "Tres en la Luna". "Can Malleu", una obra del llamado teatro regional que alcanzó muy buen éxito; la "Mort i Passió" que dió origen al "Devallament" que actualmente se celebra en Artá el Viernes Santo, y "La Euridice", que todavía se está representando en Marruecos y en Holanda.

- Creo recordar que el obispo Hervás no estuvo totalmente de acuerdo con tu "Mort i Passió".

- Exactamente; yo había utilizado una Biblia que en lugar de decir "En verdad, en verdad os digo..." decía "De cierto, de cierto os digo..." y esa traducción era la de no se que protestantes, cosa que no le gustaría a monseñor y me mandó llamar a palacio. Al final todo quedó aclarado y el Vicario General, al despedirme, me decía: "La felicito, pero no me pida ni una peseta porque no tengo ni un duro".

- ¿Dónde estrenaste esta "Mort i Passió"?

- Mi proyecto era estrenarla en el Teatro Principal el Miércoles Santo, y representarla el Jueves y el Viernes Santo. Pedimos permiso al Obispo y me llegó un rapapolvo. Al final convenimos en estrenar el Domingo de Pascua en el teatro del Convento de

Franciscanos. Tomaban parte en la representación más de cien personas, transportamos tres cruces y un camión de decorados... pero no vino nadie. Eso quiere decir que no se hizo taquilla y yo tenía que pagar el personal. Sin un duro, claro.

- ¿Acaso no hay quien dice que el teatro es un arte que vive de milagros?

- El milagro vino en forma de cordero pascual: me regalaron uncordero que pesaba por lo menos treinta kilos, lo maté y llamé el personal: -¿Qué papel tienes? -San Pedro. -Toma medio kilo de cordero "i molts d'anys". -¿Y tu? -Maria Magdalena. -Un kilo "de baldana i que molts d'anys". -¿De qué haces, tu? -De Centurio Segundo. -Toma dos costillas "i que molts d'anys".

- ¿Quien dijo que Einstein ha muerto, Seraff?

- Los periódicos.

- ¿Cuántas veces tuviste que presentarte a la Guardia Civil?

- Me acuerdo de la primera vez, en 1937. El Teatro Principal de Artá, que es mi pueblo, estaba cerrado porque seguía vigente aquella disposición de que más de cinco personas juntas era delito. Nosotros representábamos sainetes en "sa tafona" y acudían más de quinientos espectadores. Yo bailaba aquello de "Perico y Nicasia" y, además, presentaba el espectáculo. Pues bien, mientras estaba con la presentación, una mano me agarró por el cogote y me retiró del escenario: era la Guardia Civil. Punto.

- Y de "Regalo de boda", "L'hereu" y "Amor de madre", al Teatro Español.

- En el 46 marché a Madrid y estuve de meritorio con Luca de Tena haciendo pequeños papeles

en "Antígona" y "Pena de muerte", al tiempo que estudiaba para enfermero militar.

- Regresas a Mallorca.

- En el 49 paso a la Jefatura de Aviación -en el botiquín, se entiende- y fundó la Compañía "Majorica", que tuve durante diez años, con éxitos como "Terra Baixa", con tres funciones diarias en el Principal, o "Tu y yo somos tres", de Jardiel, en el Lírico. Quedó tan contento Jardiel, que me puso un telegrama con este texto: "De hoy en adelante vosotros y yo somos uno".

- ¿Qué otros títulos recuerdas de aquella época?

- Estrenamos "Els condemnats", de Porcel, y "Media hora antes", de Delgado Benavente. Borrás vino a vernos la "Terra Baixa" y me ofreció 75 pesetas diarias si me iba con su Compañía; tentadora oferta cuando yo sólo cobraba 300 al mes como enfermero.

- De Palma a Reus.

- Si, durante el poco tiempo que estuve destinado en esta ciudad catalana dirigí el teatro radiofónico de la emisora local, donde leímos "Aurora Negra", de Ruiz de la Fuente, "Nuredduna" y ya no me acuerdo que otros títulos.

- Pero si te acordarás de cuando lo de Fidel Castro.

- Claro que me acuerdo: Antonio Puga y yo montamos "La muñeca muerta" y decidimos ir a Cuba. Cuando estábamos en Lisboa preparados para cruzar el Atlántico en un barco sueco, nos dicen que en La Habana está triunfando Fidel Castro, y nos aconsejan desistir de nuestro empeño.

- ¿Algo de zarzuela?

- Si, con la Compañía de Ricardo Acedo. Si no se lo repites diré que mi obra favorita era "La del manojito de rosas".

- Eran tiempos



dificiles...

- Otra vez en Palma, después de mis aventuras como empresario de salas de fiesta, fundé la Compañía de zarzuela del Teatro Sindical, con la que poníamos "Molinos de viento", "Me llaman la presumida", "Maruxa", etc. Trabajé también en "El divino impaciente", "La Campana de la Almudaina", "Eran tres reyes azules", "Dueña y señora" y, por supuesto, en "Don Juan Tenorio".

- Harías el Don Juan.

- Pues no: el

Comendador.

- No, no: te preguntaba si volverías a encarnar el Tenorio.

- "Cielos! ¿qué es lo que escuché?"

Y en la noche de Iberotel, allá en un Borneo en visperas casi del nuevo "Tots Sants", Seraffí. Guisafre, viejo loco de la única farsa decente de esta tierra, se nos quedó recitando el "Doña Inés del alma mía" como un colegial que de pronto descubriera toda la belleza de la más vieja arte de la humanidad. - R.F.M.



EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS



Burberrys®



Zeix

General Franco: 16
MANACOR
Edificio S'Estanyol: 27
CALA Major



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Manacor, Mallorca



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Manacor, Mallorca

La importancia de la industria perlera con el descubrimiento de las costas Californianas

- II PARTE -

Es curioso observar como la industria perlera se pone en alza con los descubrimientos de las costas californianas.

Algunos autores como Salvatierra, en su libro "La Misión de la Baja California", hablan del incentivo, de la curiosidad y de la invitación de los soñadores de tesoros de perlas. Cuentan que iban allá buzos de la contracosta al acecho de la presa. Narra las expediciones de Drack, llenas de descripciones fantásticas, en busca de fortuna, atraídas por la fama de las perlas.

Los indígenas aprovechaban los ostiones como alimentos y pasaban el día zambulléndose, ocupados en las recolecciones perleras.

Es cierto que el escritor gusta de la analogía: diremos que también hoy los parajes mallorquines de Manacor y Petra se hallan, al igual que aquella California, ocupados en el desarrollo agrícola y el industrial perlero.

EL COMERCIO Y CULTIVO DE LAS PERLAS

Tan importante fue el comercio y la búsqueda de las perlas, que llegó a temerse su extinción de los mares. La industria perlera volcó todas sus fuerzas en el cultivo y la selección de las perlas. Con el correr del tiempo ha ido extendiéndose hasta conseguirse una auténtica imitación de la perla natural y cultivada, a través de la fabricación de perlas artificiales, que tanta solera tienen en Mallorca y, en concreto, en Manacor.

Las perlas son producto de la ostra viva. La perla cultivada difiere muy poco de la natural. El proceso de formación es idéntico y sorprendente. En ambos casos una vez que existe el núcleo, por la presencia de

partículas de arena o de cuerpos extraños; (núcleo natural o núcleo artificial puesto por el hombre), el manto reacciona segregando excreciones de nácar, que comienzan a formar capas alrededor del núcleo.

Conocemos en la actualidad que el periodo de cultivo de una perla es de 8 a 10 meses, después de la inserción del núcleo, y que la capa de perla se forma solamente cuando la temperatura del agua está entre los 15 y 18 grados, momento ideal en que se va depositando el carbonato cálcico, alrededor del núcleo de la concha en la ostra, puesto que la temperatura por encima y por debajo de estas cifras, mata generalmente a las ostras.

Su cultivo es delicado, no menos atención, requieren las tareas de selección, basadas en diversos criterios. Se apunta, por ejemplo, como criterio de selección, de un lado, la perfección de la superficie de la perla, que la cataloga como de gran valía, frente a las formas irregulares llamadas barrocas y que tienen un precio inferior de mercado. Otro criterio se cifra en el peso. Parece ser que las perlas más pesadas son generalmente las de más larga duración por poseer mayor número de capas de nácar, mientras que las que cuentan con pocas capas serán menos duraderas y por tanto de peor calidad. También el color entra a formar parte del juicio de selección.

Existe una creencia de que las perlas de mar, son blancas aunque en realidad son infinitos sus matices; azules, marrones, dorados. El encuentro de estas últimas causa mayor impresión, porque el hombre ha deseado constantemente la búsqueda del oro, porque el dorado generalmente está más cerca de la redondez; por esto en algunos momentos han sido

muy apreciadas, tal es el caso de la perla Margarita. Las azules han sido también muy cotizadas, quizá por su gran vulnerabilidad.

Para examinar bien una perla, es preciso tenerla en la mano, ponerla a la luz del día antes de las diez de la mañana y en una ventana que de al Norte. También es buen método examinarla sobre fondo oscuros purpúreos color vino.

EL USO MEDICINAL DE LAS PERLAS

Pero las perlas no han sido solamente signo de riqueza material, sino que desde los tiempos antiguos se conoce su uso medicinal, empleándose para combatir numerosas enfermedades orgánicas. En China, por ejemplo, venía empleándose el polvo de la perla para curar enfermedades del ojo, del oído, indigestiones e incluso hemorragias. En el Golfo Pérsico se emplearon para combatir la malaria. En la India se trataron numerosas enfermedades entre las que podemos citar todas las pulmonares, gota, lepra, viruela, etc.

En Alemania han sido utilizadas en forma de píldora como estimulantes, y muy eficaces, contra el insomnio y para recuperar la salud en todos los estados deficientes en general.

En un momento en que las aguas contaminadas de los mares niegan al hombre el encanto perlero, surge la industria de las perlas artificiales, que secundaría la industria perlera californiana, dando a conocer el nombre de Manacor al mundo entero. California con su poder agrícola y ganadero, cuya técnica, en su día aprendiera de los hombres juniperianos, ha logrado una riqueza incommensurable. Mallorca supo dar a Europa aportaciones de las que son cualificados exponentes la Filosofía Luliana, La Morberia Mallorquina, que



defendió el sistema contagionista, dictando leyes sanitarias que sirvieron de pauta y modelo a todas las naciones, junto a la más célebre escuela de Cartografía Mediterránea, que tanto contribuyó a ensanchar con sus descubrimientos los límites del mundo entonces conocido.

LA LABOR DE PROMOCION HUMANA LLEVADO A CABO POR LOS MISIONEROS MALLORQUINES

Si bien es cierto que en el descubrimiento de la Baja California tienen las perlas un acentuado protagonismo, la industria perlera no alcanza su verdadero desarrollo hasta la consecución del fin de la conquista de la Alta California. Es curioso observar como en la

fundación de California, la industria perlera corre casi paralela a la acción misional, que lleva a cabo el desarrollo de una agricultura creadora de riqueza, que es la que realmente cambiara la faz de la tierra californiana.

Todos los autores coinciden en afirmar que Junípero Serra fue un verdadero creador de riqueza, que convirtió aquellas tierras desérticas en florecientes huertas. En la fundación de San Antonio de Padua se habla de los asombrosos sistemas de irrigación puestos en marcha por el Padre Sitjar, que construyó una presa, cerca del río San Miguel, capaz de competir con los modernos sistemas de ingeniería actual por la nivelación por sus acequias, por sus diques, etc, sistemática que todavía utilizan propietarios de los ranchos situados en aquellas cercanías. San Antonio

representa solamente un episodio banal, pues puede decirse que los misioneros habían adquirido una amplia experiencia misional, dando las primeras lecciones de regadío, y convirtiéndose bajo la dirección del Padre Junípero en auténticos creadores de riqueza, siendo el sistema misional el sistema más justo que jamás se ideó.

Por lo que puede decirse que los franciscanos siguieron una metodología particular y muy adecuada, para el desarrollo de las tareas culturales y sociales. Una vez elegido el lugar apto, que debía poseer abundante agua, para la Misión y el regadío de las tierras, construyeron los edificios reuniendo a los indios dispersos por las selvas, con el fin de instruirles en el orden material.

La reveladora trayectoria de la historia demuestra que siempre, junto a la tendencia materialista (en este caso de los primitivos conquistadores californianos), surge estableciendo un equilibrio una corriente ascética, la del ideal religioso, que en esta ocasión la representa el afán misional de los Jesuitas primero y Franciscanos después, de unos hombres que no escatiman esfuerzos, por dar a conocer la Doctrina a todas las almas.

Llegando a afirmar con verdad todos los autores, que no existió colonización sin acción misional. Por todos estos motivos California eleva la figura de Junípero al Capitolio de Washington, no sólo por su aportación material, fundamental y valiosa, sino por su acción misional, que tiene un sentido de mayor trascendencia, proporcionando al hombre horizontes insospechados.

JUANA SUREDA
TRUJILLO



Burberrys®



Zeix

General Franco, 16
MANACOR
Edificio S'Estantyol, 27
CALA MILLOR



MALASA PUB
POLINESIO

C/. Vinya del Mar s/n.
CALA MILLOR - Mallorca

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAGES DE LUNA DE MIEL
VIAGES DE ESTUDIOS



EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

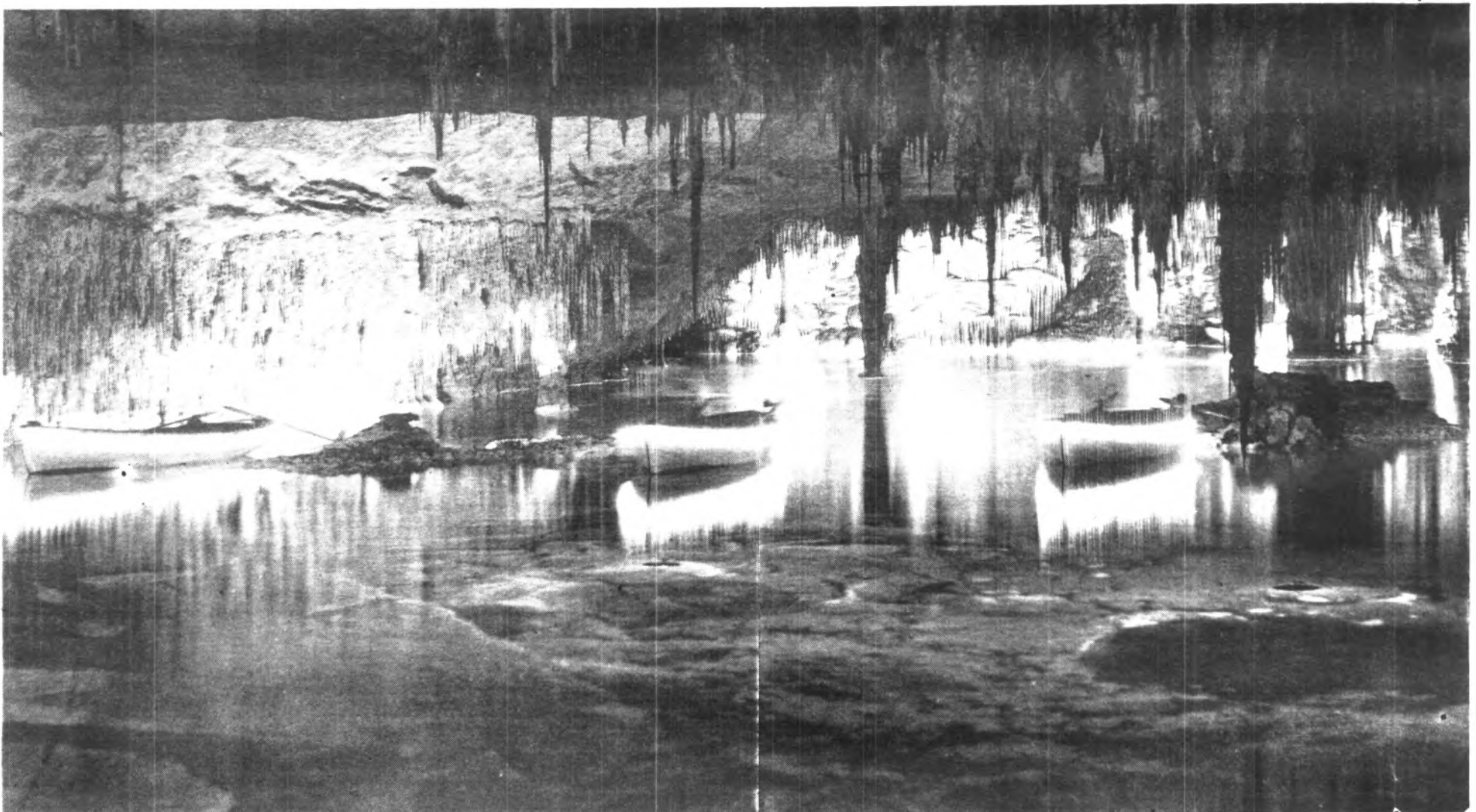
JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 67
Tel. 55 26 83

PORTO CRISTO

Cuevas
DEL
DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"LA BATALLA DEL RÍO NERETVA". Yugoslavo-Valo-alemana. 1971. Dirigida por Veljko Bulajic con Yul Brynner, Hardy Kruger, Orson Welles o Curt Jurgens. Color. Distribuida por Video Disco.

La segunda mitad de la década de los sesenta y la primera de los setenta fue pródiga en producciones bélicas que nos narraban, con mejor o peor fortuna, batallas, la mayoría de ellas transcurridas durante la II Guerra Mundial. Títulos hay muchos: "La batalla de las Ardenas", "La batalla de Anzio", "La batalla de Inglaterra", "La batalla del Alemeín", "Tora, Tora, Tora", "Tobruk", "La batalla de Midway", "La batalla de Belgrado", "La batalla del Río de Plata",

"La batalla de Stanlingrado", "Un puente lejano", "La batalla de Berlín", "La quinta ofensiva", y un largo etc.

"La batalla del río Neretva" es uno de los films más representativos de toda aquella serie. Coproducción yugoslavo-italo-alemana que data de 1971 dirigida por Veljko Bulajic, tuvo un presupuesto de 12 millones de dólares (una auténtica fortuna en aquella época).

Aunque en el reparto podemos ver actores de la talla de Yul Brynner, Hardy Kruger, Orson Welles o Curt Jurgens, el film es, claramente, de inspiración yugoslava y toda la morosidad que caracteriza al cine del Este está presente en cada escena, en cada frase. Efectivamente, el encumbramiento partisano que lucha para defender al pueblo yugoslavo humillado bajo la bota nazi, su fuerte y patriótica carga humana, el tono épico en que está narrada la acción, la sutil ridicularización de los monárquicos yugoslavos aliados de Hitler, los breves pero claros apuntes de los neo-nazis yugoslavos también colaboradores de Hitler, subrayan una película que fue fiel continuadora de la más vieja escuela cinematográfica de los países comunistas.

A pesar de su austeridad imaginativa y de su más elemental falta del ritmo narrativo, a su favor podemos decir que "La batalla del río Neretva" puede interesar a los estudiosos de este tipo de cine. Como espectáculo bélico es colorista, vistoso, con grandes movimientos de masas, narrado con todo lujo de detalles y de extremada minuciosidad. Pero esto, obviamente, no basta.

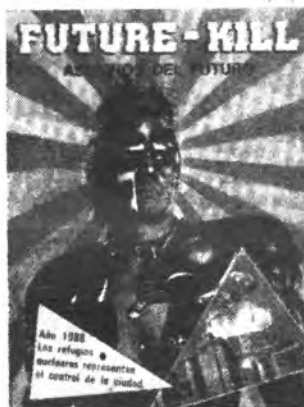
Para los que desconozcan la batalla del Neretva podemos decir que tuvo lugar en enero del 43. Yugoslavia estaba ocupada por los nazis y los partisanos de Tito se encontraron aprisionados entre las fuerzas alemanas y el Neretva y detrás del puente que lo cruza los esperaban los seguidores del rey aliados de Hitler. Con ellos se enfrentaron los partisanos y los vencieron. Fue el fin de la monarquía yugoslava.

FUTURE KILL (ASESINOS DEL FUTURO). USA. 1984. Dirigida por Ronald W. Moore con Edwin Neal. Color. Distribuida por Video Show Productions.

Presentada en el Festival de Milán, "Future Kill" (Asesinos del Futuro) es un mediocre film americano de nulo interés y de serie B rodado en Austin (Texas) e inédito en las pantallas cinematográficas españolas.

Comienza como una vulgar aventura de estudiantes para ir adentrándose en el sordido mundo de los barrios bajos dominados por violentas bandas y grupos marginales antinucleares, "verdes", etc. Una de estas bandas está capitaneada por un hombre

BETA



EDWIN NEAL - MARK YN BURNS

SHOW PRODUCTIONS

desfigurado por unas radiaciones nucleares. La persecución que perpetraran sus hombres a seis muchachos, testigos de un crimen, centraran una historia adocenada y archisabida con claras influencias de subproductos italianos como "1990 los guerreros del Bronx", "Fuga del Bronx" y un largo etc.

Nada nuevo aporta este "Future Kill" que no hayamos visto una y mil veces. El lenguaje que emplea su director, el desconocido Ronald W. Moore, está, simplemente, correcto. No hay excesivas lagunas, pero en ningún momento hace que nos llegue a interesar lo que se nos cuenta.

Son demasiadas veces de ver la misma historia con diferentes enfoques. La imaginación tendría que ser asignatura para hacer cine. Seguro, si así fuese, que nos ahorraríamos muchísimas horas perdidas frente a las pantallas.

FOTO - VIDEO

AMER

Les ofrece a partir de la próxima semana un nuevo servicio además de los habituales de fotos y reportajes

AHORA

ALQUILER DE CINTAS DE VIDEO

RENOVACION CONSTANTE

TITULOS DE PRIMERA LINEA

Avda. 4 Septiembre, 26

MANACOR

"EL 'HIT' DE OCTUBRE

EL "HIT" DE ROSSI

He aquí las películas más solicitadas durante el mes de octubre en el video club ROSSI:

- 1.- INVASION USA (USA).
- 2.- LA SELVA ESMERALDA (INGLATERRA).
- 3.- COTTON CLUB (USA).
- 4.- EL JINETE PALIDO (USA).
- 5.- LAS MINAS DEL REY SALOMON (USA).
- 6.- DUNE (USA).
- 7.- AMADEUS (USA).
- 8.- LOS GRITOS DEL SILENCIO (INGLATERRA).
- 9.- EL JUSTICIERO DE LA NOCHE (USA).
- 10.- LOCA JUERGA TROPICAL (INGLATERRA).

EL "HIT" DE XALOC

Estas son las películas más solicitadas durante el mes de octubre en el video club XALOC:

- 1.- HARRY, EL EJECUTOR (USA).
- 2.- LIFEFORCE (USA).
- 3.- INVASION USA (USA).
- 4.- EL RECOMENDADO (ESPAÑA).
- 5.- LAS MINAS DEL REY SALOMON (USA).
- 6.- KARATE KID (USA).
- 7.- LA ROSA PURPURA DEL CAIRO (USA).
- 8.- CODIGO DE SILENCIO (USA).
- 9.- EL DONANTE (ESPAÑA).
- 10.- EL JINETE PALIDO (USA).

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55143
(Frente Ayuntamiento)

COMPRARIA CASITA EN PORTO CRISTO
CON DERECHO VUELO

COMPRO PLANTA BAJA CON COCHERA,
EN MANACOR

COMPRARIA SOLAR GRANDE
(MINIMO 1000 METROS CUADRADOS)
EN ZONA DE S'ILLOT, CALA BONA
O CALA MILLOR. PAGARIA BIEN

VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA,
EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS
FACILIDADES DE PAGO, O AL
CONTADO CON DESCUENTO.



"El jinete pálido":
una obra maestra del "western".

PARA LOS ADICTOS AL BUEN CINE

VIDEO CLUB XALOC

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA



DISSABTE I DIUMENGE
FUNCIONS A LES 6 I A
LES 9



Este fin de semana en el Goya

Stallone es COBRA

Si la delincuencia es una enfermedad,
el es su remedio

USA. 1985. Dirigida por George Pan Cosmatos con
Silvester Stallone. Color. (Local de estreno: Cine Goya 30
octubre 86).

Su nombre real es Cobretti. Pero los que lo conocen bien,
—y los que quisieran no haberle conocido—, le llaman
Cobra. Si el crimen es una enfermedad, Cobra es el remedio.
Es un duro de la calle, un detective de la gran ciudad, pero
también es un especialista. Es alto, musculoso, viste
vaqueros, botas y jersey negro, suele llevar unos lentes de
sol Rayban y una cerilla entre los labios. Su coche es un
Mercury de 1950 con motor Chevrolet, gris, cupe, dos
puertas, y puede alcanzar los 225 kilómetros a la hora.
Como arma emplea el JATI 9mm, un subfusil diseñado en
1980 por el ingeniero Jali Tamari, así como también un colt
automático 45 ATC de la serie 80 Gold Cup.

Cobra es un policía que hace esos trabajos "imposibles"
que nadie quiere hacer... o que nadie se atreve. No solo su
nombre asusta a la comunidad del crimen, sino que su
obsesión contra el delito y sus pocos ortodoxos métodos
aterrorizan a su propio departamento.

Cobra es, naturalmente, Silvester Stallone.

Basada en la novela de
Paula Gosling, "Fair Game",
"Cobra", es, por ahora, el
último éxito de Silvester
Stallone. En mayo tuvo un
estreno masivo en USA y en
agosto lo tuvo en España.
Ahora, en este fin de
semana, lo podremos ver en
Manacor cuando hace ya
más de un mes que cintas
piratas están circulando
impunemente por algunos
vídeos clubs.

"Cobra" reúne todos los
ingredientes para gustar:
como film de acción es
perfecto, son 90 minutos de
acción y violencia en estado
puro sin ningún respiro para
el espectador. Tiene un
montaje sincopado a base
de planos muy cortos y
filmados desde los ángulos
más diversos e inverosímiles.
Su estética es de sport
publicitario y en todo
momento prevalece la forma
al fondo.

Que la historia esté
plagada de tópicos y que los
personajes estén mal
dibujados y poco
desarrollados importa poco.
Lo que de verdad importa es
que "Cobra" es un violento,

e incansable espectáculo
hecho a imagen y semejanza
de un Stallone tan
inexpresivo como siempre,
pero que da al público lo
que éste desea ver.

Seguro que le trae sin
cuidado que un sector de la
crítica europea lo califique
de fascista. La taquilla
manda y Cobra ha vuelto a
batir records.

Sobre su director, George
Pan Cosmatos, podemos
decir que nunca ha sido un
realizador brillante ni de
excesivo talento, pero
siempre está a la altura de
las historias encomendadas,
obviamente, unas mejor que
otras. Se puede destacar
"Muerte en Roma", "El
puente de Cassandra",
"Evasión en Atenea" y
"Rambo".

... Y de Stallone falta
añadir que en estos
momentos filma la tercera
parte de Rambo, que en esta
ocasión lucha contra los
rusos en Afganistan. Entre
sus proyectos sobresale la
quinta entrega de Rocky y
la segunda de Cobra. Todo
un récord.

SELF



CARTA A UN MANACORI

Estimado amigo:

¡En que pueblo vivimos, jo! Dan siete diplomas a
siete veteranos de la industria y sólo dos acuden a
recogerlo. Mientras, aquí, en el pueblo, nos vamos
decantando de aquel espléndido espíritu industrial
que nos caracterizaba años atrás y nos refugiamos en
los servicios, en el comercio. Repasa con cuidado las
listas de empresas de antes y de ahora, compáralas y
juza: la industria se queda en lo de los muebles —que
han perdido, en tres años, bastantes talleres— y en las
perlas. Incluso los alfares, de tan larga tradición
manacorina, están desapareciendo. O sea que estamos
perdiendo el afán creador para ser tan solo
comerciantes, que bien está que lo seamos, pero sin
marginar la tarea creativa.

Mala cosa prescindir de la imaginación o reducirla
al pago de las letras que nos van venciendo. Mala cosa
ser más fenicios que germanos, pongamos por caso,
porque nuestro futuro, así, no dependerá de nosotros,
sino de los demás. Si me lo permites, y sin señalar, me
temo yo que cualquier día tengamos que imitar a los
gitanos que cambian el burro por el calderero el plato
por las flores de plástico.

Cierto que ha dado muchos bandazos nuestra vieja
industria pero no lo es tanto que sólo los mejores
consiguieran salir adelante. Será desgana o falta de
inquietud creadora, será afán de comodidad o
irresistible vocación de cositas seguras, pero lo cierto
es que dejamos de ser un pueblo creador para
convertirnos en un pueblo de criados.

Con perdón, claro.

PACO

HIPODROMO DE MANACOR

GRANDES

CARRERAS

DE CABALLOS



gracias a tu sangre
Un niño va a vivir



RECUERDA:

Un poco de tu sangre
puede salvar una vida



"PERLAS Y
CUEVAS"

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

COTTON CLUB

USA. 1984. Director FRANCIS FORD COPPOLA. Intérpretes Richard Gere, Gregory Haynes, Diane Lane. Argumento? William Kennedy, Ford Coppola y Mario Puzo. Guión: William Kennedy y Ford Coppola. Música: John Barry y autores de los años 30. Fotografía: Stephen Goldblatt. Technicolor. Pantalla normal. 132 minutos.

En un club de jazz en Harlem en 1928, Dixie, un trompetista, salva la vida de Dutch, uno de los jefes del tráfico de alcohol. Este le protege y así conoce a Vera, que es la amante de Dutch y se enamora. Existe la rivalidad entre Dutch y Madden, otro traficante, dueño del "Cotton Club", local de negros sólo para blancos. Delbert, un cantante y bailarín, logra entrar en el espectáculo y a su vez conoce a Lila, de la que también queda prendado. Las luchas de gangsters aumentan en violencia; en pleno espectáculo se hacen

matanzas atroces, y Madden, para quitárselo a Dutch, busca a Dixie un contrato de actor en Hollywood. Tras la crisis de 1929, todo renace y Vera logra hacer que Dutch le compre un cabaret donde canta Lila. El encuentro entre Vera y Dixie es poco agradable, pero...

Y he aquí que Francis Ford Coppola nos transporta con magia prodigiosa a los años treinta americanos, los años del gangsterismo, de la depresión, de los crímenes en masa, pero sin acudir a Chicago, sino en el propio New York, y además en Harlem, para que los problemas raciales sean otro conflicto más a añadir. Coppola, en sus últimos años, ha tocado muy de cerca el ambiente musical, pero aquí es una verdadera apoteosis del mismo, con un casi abuso del charleston, tan célebre en su época. Época fielmente reflejada con una maestría ambiental extraordinaria. Y entre músicas que aturden y ametrallamientos que ponen en vilo, el film transcurre con una larga duración y sin el menor reparo que

oponerle, como no sea (y no es culpa suya) que recuerda bastante a "Erase una vez en América", el gran éxito de Sergio Leone. Pero es sólo la coincidencia de épocas, y, desde luego, la perfecta recreación.

BUENA realización de Ford Coppola, donde su maestría es puesta a prueba y que ha costado la friolera de cuarenta y cinco millones de dólares.

EN INTIMA COLABORACION

USA. 1983. Director: ARTHUR HILLER. Intérpretes: Dudley Moore, Mary Steenburger. Argumento y guión: Bernard Slade. Metrocolor. Panavisión. 110 m.


En la boda de Jason, autor teatral que se casa con Janet, una mujer rica, se presenta la nueva secretaria que pronto va a ser su colaboradora. El flechazo es mutuo, pero todo sigue su curso, con los naturales celos de la esposa y el hechizo de Phoebe, la co-autora, que ante el primer fracaso de Broadway sufre una conmoción, en tanto que la esposa se queda

indiferente. El tiempo continua; siguen éxitos, fracasos, vienen hijos y Janet piensa en divorciarse por celos. Phoebe sorprende un día a Jason pasando la noche con la primera actriz y, despedido, decide marchar a París y casarse con un periodista, en tanto que el temido divorcio también se produce. Jason queda solo y abrumado pero...

La acción podía haber seguido así indefinidamente. Se unen, se separan, van, vienen, etc., pero en verdad lo que importa es que estamos ante una comedia bien hecha, bien escrita, bien dirigida y bien interpretada. Una película de las que nos llegan ahora muy de tarde en tarde. El film es ameno, está bien jugado y Dudley Moore da una nueva muestra de su valor escénico, junto a la encantadora Mary Steenburger y un largo reparto muy eficaz.

BUENA realización, sobre los esquemas típicos de la comedia americana, bien dirigida por Arthur Hiller, sobre una obra teatral de largo éxito en Broadway.

El crimen es una plaga. El es el remedio.



WARNER BROS. Presenta una producción CANNON GROUP INC. GILIAN-GLOBUS de GEORGE F. COBALTOS
SYLVESTER STALLONE "COBRA, EL BRAZO FUERTE DE LA LEY"
BRIGITTE NIELSEN RICHARD S. KATON Director de SYLVESTER STALLONE Don ZIMMERMAN A.C.E.
Director de Fotografía RIC WATTE A.S.C. Editor SYLVESTER STALLONE Montaje PAUL A. BOSLING
Productor Ejecutivo JAMES D. BRUBAKER Productor JAMES D. BRUBAKER, GEORGE F. COBALTOS
Distribuido por WARNER ESPANOLA S.A.

CINE GOYA

SOLO DOS COSAS PUEDEN ENFOLLONAR SUS RELACIONES.

EL, ES UNA. ELLA, ES LA OTRA.



DUDLEY MOORE MARY STEENBURGEN
EN INTIMA COLABORACION
THE MRS. COOPER CORPORATION Presenta DUDLEY MOORE MARY STEENBURGEN en una producción WATERBURY
ARTHUR HILLER EN INTIMA COLABORACION
FRANCIS STEINWARTZ ANNE LEE BORNHOLDT AS HONORARY MANAGER MARY HAMILTON
WITH MARY HAMILTON CAROL FAYE SAGER BURT BACHAROFI Editor de BERNARD SLADE
Distribuido por WARNER ESPANOLA S.A. Distribuido por WARNER ESPANOLA S.A. Distribuido por WARNER ESPANOLA S.A.
United Artists

PERLAS Y CUEVAS
Tel. 55 11 18



JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans
Avda. Salvador Juan, 67
Tel. 55 26 83

Cine Club PERLAS



Las películas inglesas "Recuerdos a Broad Street" y "Otro país" han sido las seleccionadas por el Cine Club Perlas para las dos próximas funciones. Las podremos ver, respectivamente, el 6 y 13 de noviembre en el Teatro Municipal a las 9'30 de la noche.

RECUERDOS A BROAD STREET

Inglaterra. 1984. Dirección Peter Webb con Paul McCartney, Barbara Bach, Bryan Brown. Tracey

Ullman, Ralph Richardson. Argumento y guión: Paul McCartney. Música: Paul McCartney. Technicolor. Pantalla normal. 108 m.

Durante un embotellamiento de tráfico en Londres, Paul McCartney queda adormecido en su coche y sueña que le han robado la banda original de su último disco. Sospecha del hombre que la llevaba y que ha desaparecido. Uno de los productores asociados, el señor Rath, amenaza con disolver la sociedad si el disco no aparece antes de medianoche. La jornada está acabando y todavía no hay indicios de nada, pese a la intervención de la policía. Pero...

Es un musical con grandes medios financieros, que cuenta con el apoyo de la todavía importante popularidad del ex-beatle Paul McCartney, que a su vez ha sido el autor del guión, con una trama ingenua y agradable de ver. Pero es en la parte musical donde Paul sigue teniendo fuerza, y el acompaña-

miento de Ringo Starr le vale de mucho. Para los fanáticos que recuerdan nostálgicamente a los cuatro "beatles", el film tiene un gran valor y la sola aparición de Paul será suficiente. Acompañados McCartney y Ringo por sus respectivas esposas, se bastan en realidad los cuatro para que el espectador pase un rato francamente agradable.

NORMAL realización que tiene como soporte principal las canciones de McCartney "Yesterday", "For no one", etc..., un protagonista a través del cual han pasado inevitablemente los años.

OTRO PAIS (ANOTHER COUNTRY)

Británica. 1983. Color. 87 minutos. Dirigida por Mariel Kanievska con Rupert Everett.

Bennett, un diplomático británico acusada de espionaje para la Unión Soviética, recibe la visita en su apartamento de Moscú de una periodista norteamericana dispuesta a escribir sobre su pasado.

Bennett pasa revista a su estancia en un internado para aristócratas en Inglaterra, describiendo el tipo de educación, sus amistades, su reprimido homosexualismo y el sistema de disciplina dentro de la institución.

Adaptado de una pieza teatral de notable éxito en Inglaterra, este primer film de un polaco curtido en la televisión británica parece

semejarse considerablemente a films del estilo de "If" (Lindsay Anderson) y en menor medida a "Carros de fuego" (Hugh Hudson, 1981). La descripción nostálgica de los internados ingleses pone en tela de juicio su sistema de disciplina austero y represivo.

"Otro país", se adentra en la esencia del sistema como lo hiciera el film de Anderson, pero buscando unas connotaciones ideológicas más evidentes. El homosexualismo y el marxismo están tratados, con sutileza y denuncia, en la mejor tradición británica. Sus personajes resultan representativos, y cada uno defiende una posición para el análisis: desde el comunista Judd hasta el homosexual Bennett, encontramos toda una gama de comportamientos que van desde la austeridad hasta el autoritarismo y la coacción.

"Otro país", una obra de estética cuidadísima, se convierte de esta manera en una crónica incisiva de la sociedad aristocrática de la Inglaterra de los años veinte. A través de su descripción desde dentro, se nos sirven elementos suficientes como para formarnos una precisa idea de un sistema de educación y el funcionamiento de una institución, que basada en la igualdad de los miembros (el sistema está manejado por los propios alumnos), desemboca en la más férrea de las represiones.

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

Jose M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

AYUNTAMIENTO DE MANACOR



MATADERO MUNICIPAL - ANUNCIO -

A partir del día primero de Noviembre del corriente año los usuarios del Matadero Municipal, en el mismo día y momento en que se utilice el servicio de matadero, deberán presentar declaración-liquidación de los servicios utilizados ante el Encargado del Matadero, con arreglo al modelo que se les facilitará.

Simultáneamente con la presentación de la declaración-liquidación los usuarios deberán **INGRESAR EL IMPORTE DE LA AUTOLIQUIDACION CONTRA RECIBO** que expedirá el Encargado del Matadero. La liquidación y pago así practicados tendrá el carácter de provisionales hasta tanto se lleve a cabo por la Administración Municipal las comprobaciones oportunas.

Manacor a 23 de Octubre de 1.986.

EL ALCALDE Acctal.

Fdo. Bartolomé Mascaró Servera.

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS

EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61



Boutique GOGO

C. Sa Rasco, N° 1
Pl. Ramón Llull

Tel. 58 51 62

CALA MILLOR
MANACOR

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

- Tel. 55 18 84 -



Paseo Ferrocarril, 14

Manacor

ANA MARIA LLITERAS PASCUAL
CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA
POR EEL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CON EL No. 122190
MAESTRA ARTESANA N.2 DEL GOVERN BALEAR

Art de Mallorca



Fàbrica de Ceràmica

Estil Antic i Mallorquí

Taller, Exposición y Venta CARRER D'ES CONVENT, 4

(A 100 metros de Sa Bassa) Tel: 55 07 90 MANACOR



En Jordi "Duro", homo sabut i tranquil

Fa dues setmanes morí en Jordi "Duro", tota una institució manacorina. Homo sabut i tranquil passà els darrers anys, allà al seu pis del carrer de José López, voltat de records i persones estimades, con servant memòria dels anys heroics del futbol manacorí, que visqué des del més absolut protagonisme: Jordi Juan, "Duro", fou capità d'aquell C.F. Manacor dels anys vint, i de tota aquella història ens parlava un dia encara recent:

— Davares l'any 23 un grapat d'estornells havíem format un equip que jugava pes Cos, i vengué a jugar amb noltros el San Fernando, que era s'equip d'Enginyers de Ciutat, i jo vaig marcar s'únic gol que ferem. I com fos que es senyors venguessin a veurer-nos jugà, amb un no-res, en es seu cassino, que estava on ara hi ha sa farmacia Riera-Servera, a Sa Bassa, organitzaren un equip i a mi me feren es capità per aquell gol que havia marcat al San Fernando...

— Havíem espedregat es Cos i fet unes porteries, però prest a Can Aulesa, que eren es propietaris, mos digueren que no hi tomàssim pus, i noltros en comprarem un, de camp, que fos ben nostre. En Filasop, en Metia i jo mosoferirem a

captar per tal de comprar es terrenys, i es primer dia de sa volta es jutge mos donà cinc duros. Es notari Vidal, n'Arrom de ses Perles i es misser Puerto feren un "llamamiento" perquè ens aidassin, i noltros fèrem una llista, però no des que mos donàven, sinó des que encara no ens havien donat res...

— Un dia compràrem lo que encara es Na Capellera, que mos costà 3.500 pessetes manllevades a sa mare de don Daniel Cano. Totduna el voltàrem amb cinc filades de cantó, i mos costà 4.500 pessetes. Per voltà es camp de joc en Rafel "Malta" regalà molta llenya, però no bastà i compràrem un barco vell i el desfèrem a Ses Coves Blanques per aprofitar es llenyam, que era molt sa...

— Es camp de Na Capellera va ser nostro fins que sa directiva decidí vendre-lo a n'es Piñas, que en pagaren 27.000 pessetes i es gastos. Si ara es ca pès de s'Ajuntament és perquè es Piñas li vengueren o li barataren amb l'Hospital...

— Per acabar de pagà fèrem accions de 25 pessetes, amb dret a entrada, i de vint duros, amb dret a seure a palco...

— Vaig ser es primer futbolista manacorí a qui feren una entrevista. La me

va fer en Macià Oliver, que escrivia a "Sport Balear" i parlava molt del Manacor. Per cert, en Tia Rubí me va fer sa caricatura.

— Sa venguda del "Uruguay", que era campió del món, marcà "el no va más" des futbol manacorí. Encara record s'alineació: Massali, Anasi, Arispe, Andrade —que permi era es negre— Vidal, Sierra, Urdinarán, Escarone, Petrone, Sea y Romano. Allò va ser un dia de festa gran...

— El Manacor jugà així: Perelló, Adrover, Pocoví, Martí, Duro, Bestard, Caron, Servera, Abellanet, Serra y Darder. Després tenguèrem "un bajón" i es públic no mos volia ni veure...

— L'Uruguay vengué a Manacor perquè aquí vivia sa senyora de Cal Rincón, que era d'allà, i quan sapigué que arribava s'equip anà a esperar-lo a Es Moll de Ciutat i les digué: "como uruguaya os exijo que vengan a Manacor a jugar un partido", i vengueren. Ses senyores anaven com amogudes amb es jugador negre; per paga en Rubí havia fet un cartell molt gros, a Sa Bassa, i l'havia afavorit de per tot...

— En Sebastià Rubí volia ser futbolista, i s'entrenava d'amagat en es Jardí des Frares, però lo seu no era es futbol,

sinó es teatro: ses seves primeres comèdies tractaven de futbol: "Mestre Pep i es futbol" i "Mestre Pep ja és futbolista", títols que es feren ben famosos. A "Mestre Pep i es futbol" mos feia sortí, a sa línia mitja, i cantàvem aquesta lletra amb música de "El asombro de Damasco": "Jo som En Bestard, jo som En Marit i jo som En Duro que no té cap duro per anar pes mig." Es capità de s'equip es s'únic quepega es crit:

envant, envant!
ell sempre diu,
que això es un llamp retrocedit...

I En Mateu Bestard, En Llorenç Marit i jo, vestits de futbolistes damunt s'escenari des Teatro Principal, vengam anar envant i enrera, canta que te canta fins que no podiem pus.

— Jo crec que no feiem mal a ningú amb aquell teatro o jugant a futbol tal como jugàvem, sense cobrar però posant s'ànima a cada partit. Només un pic que guanyarem a l'Alfonso mos donaren deu duros entre tots.

Descansi en l'eterna pau l'ànima de Jordi Juan, "Duro", que deixa un hermós record del seu pas per aquest poble.

R.



SON MACIA

ADEU, L'AMO ANTONI

Un d'aquests dies de tardor, quan les nits tornen llargues i conviden a la pau, ens deixà per sempre una de les persones que més visqueren per la pau, un dels homes més estimats i que més estimà al nostre poble: l'amo Antoni "Soler", carter de Son Macià, i sobre tot, homo bó.

L'amo Antoni havia après a l'escola de la vida i dels dies, a la llunyana Argentina, i de tornada, als camps de Sa Mola i de Son Macià, que ell veié establir i créixer, i al qual des de la seva vocació de carter rural ha servit fins a la mort.

Jo l'estimava, a l'amo Antoni, com s'estimen aquestes persones honrades, cabals, i que van de bona fe. I guardaré d'ell una imatge simpàtica i tranquil·la: el record d'aquell homonet petit de còs però gran d'humanitat, trescant cada horabaixa els pocs carrers del poblet amb el grapat de diaris i cartes a la mà, amb l'il·lusió de la persona que, fent lo que li agrada, resta satisfeta de lo que fa, que és, en definitiva, el que val d'aquesta vida.

Perque l'amo Antoni es sentia la seva vocació de macianer i de servici al poble. Fins al punt que, ja de jubilat, i mentre el temps i la salut li permetien, seguí fent "sa volta de ses cartes" i omplint amb la seva bonhomia i el seu caràcter alegre tant les Festes d'Estiu com la "volta des Salers", com si fos un jove més, perquè el seu esperit de jove guanyava als anys.

Però els anys han guanyat a les ganes de viure.

L'amo Antoni "Soler", homo de seny, dels qui fan poble, història ja del nostre poble, adéu siau.

CLIMENT



MIGUEL PASCUAL GELABERT, "Boquet", falleció en Porto Cristo, el 23 de octubre, a los 72 años. Esposa, Isabel Umbert; hijos, Antonia y Miguel; hija política, Ramona Ortega, nietos, ahijados, hermanos y otros deudos.

ANTONIO NICOLAU BARCELO, "Carter", falleció en Son Macià a los 87 años, el 23 de octubre. Hijos, Antonia y Catalina; hijos políticos, Sebastián Rigo y Antonio Font; ahijada, Maria Nadal

MORTS

Nicolau; nietos, Francisca y Bartolomé; biznieto, Antonio Sureda Rigo; hermanas Antonia, Maria y Catalina; hermanos políticos, Martí Bauzá, Gabriel Riera y Antonio Nadal, primos, sobrinos y demás familia.

BARTOLOME VENY NICOLAU, de "Sa Sinia

Vella", murió en el Centro Asistencial el 22 de octubre, a los 85 años. Hermanos, Isabel y Miguel, ahijados, sobrinos y otros allegados.

JUAN SITGES BINIMELIS, "Barraquetes", falleció en "Son Cigala Barraquetes" a los 69 años, el 19 de octubre. Esposa,

Catalina Sitges; hijos, Magdalena y Juan; hijo político, Juan Rosselló; hermana, Antonia; sobrinos y demás parientes.

JORGE JUAN PONT, "Duro", falleció el 15 de octubre a los 81 años. Esposa, Juana Adrover Fons; hijos, Catalina, Bárbara y Bartolomé; hijos políticos, Miguel Gomila, Sebastián Bennassar y Vicente Mora; hermano, Antonio; ahijada, Catalina Juan, nietos, hermanos políticos, sobrinos y otros familiares.

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s.a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

Jose M. Cuadrado, 4 Tel 553856 MANACOR

MEDIO CENTENAR DE MUJERES SE DEDICAN DIARIAMENTE AL ALTERNE EN MANACOR Y COMARCA

Si hace tan solo 10 años alguien hubiese dicho que en 1986 existían en Manacor y comarca 4 barras americanas y un club privado, nadie se lo hubiera creído. Ahora, en cambio, eso es ya una realidad. Nadie, por tanto, puede negar que Manacor se ha convertido, al menos en este aspecto, en el líder indiscutible de toda la zona. Algo es algo.

Medio centenar de mujeres se dedican diariamente al alterne en Manacor y comarca, repartidas entre los cuatro bares "especializados" situados entre Cala Millor, Porto Cristo, Manacor y un club privado (masajes, sauna, relax) en la carretera Manacor-Felanitx desvío Sa Macia. (Uno de Cala Millor, el de Manacor y el club son regentados por la misma empresa).

LAS CHICAS

Obvio decir que es muy difícil dibujar a grandes rasgos el prototipo de mujer que se dedica al alterne en estos bares, por su variedad y condición y sobretodo, por su rotación constante. Los cambios, suelen ser muy frecuentes.

Por lo general suelen tener de 20 a 32 años, son de origen peninsular (andaluzas, extremeñas, manchegas, catalanas, etc) aunque las hay mallorquinas, algunas francesas e inglesas y muchísimas hispanoamericanas, (el Salvador, Uruguay, Ecuador, etc). También son frecuentes las guineanas de color.

Residen en Palma y se suelen desplazar diariamente con una furgoneta propiedad de la empresa. Son recogidas a las 7 de la tarde y

devueltas a las 3 ó 4 de la madrugada.

Su nivel cultural es bajo y el principal motivo por el cual ejercen este trabajo es el dinero fácil y rápido, a pesar, también, que hay separadas con hijos y madres solteras que se prostituyen, tan solo, para poder sobrevivir.

LOS BARES

Hay que olvidarnos por completo de los tópicos que están rodeando el trabajo de estas chicas. Ni suelen estar rodeadas de chulos ni macarras, ni suelen ser focos de transmisión de enfermedades sexuales.

Hay que tener en cuenta que este tipo de negocios trabajan con una clientela fija y reducida y sería muy fácil desbaratarla. Por este motivo estos bares suelen ser muy exigentes a la hora de emplear una chica. Un pequeño problema de enfermedad venérea, un simple altercado podría ser fatal para la buena marcha del establecimiento. Por esto las suelen obligar a revisiones médicas muy frecuentes.

ENFERMEDADES

A pesar de las precauciones han existido casos de

enfermedades venéreas en algunos de estos bares. A nivel general las que se pueden contraer con más facilidad son la tricomoniasis, la gonocofia o gonorrea (purgaciones), la sífilis o lues y la linfogranuloma. Ninguna de ellas representa, hoy día, la más mínima dificultad, siempre y cuando el diagnóstico sea precoz y el tratamiento a seguir, el adecuado.

Naturalmente estas enfermedades se pueden evitar con unos rigurosos controles sanitarios por parte de las chicas, aunque el más infalible y seguro para el "cliente" escrupuloso es el preservativo que establece una barrera mecánica entre las mucosas genitales. Al no haber contacto directo con la piel el riesgo es, por tanto, prácticamente, nulo.

CLIENTES Y "SERVICIOS"

El cliente de este tipo de establecimiento tampoco se puede generalizar: hay jóvenes solteros pero también casados con afán de correr una aventura que le distraiga de la monotonía matrimonial. Depende en gran parte, del día. El cliente de los laborables suele ser mejor que el de los sábados,



Dibujo de Tòneu Matamalas.

maneja más dinero y su nivel suele ser superior.

Curiosamente estos bares no suelen ser frecuentados por manacorrenses, que prefieren los de Palma. Aquí suele venir gente de Son Servera, Capdepera, San Lorenzo, Felanitx y otros pueblos de la comarca.

El precio oscila de 4 a 6 mil pesetas todo incluido que es, casi en su totalidad, para la chica menos una pequeña parte que revierte a la empresa del local. La consumición es a 1.000 pts, que se divide al 50 por ciento.

El ritmo de trabajo, naturalmente, resulta desigual, dependiendo de muchos factores; un día excepcional una chica puede llevar a cabo de 4 a 8 "servicios" lo que supone entre 20 a 40 mil pts diarias libres de cualquier tipo de carga fiscal.

PUNTO Y FINAL

La vida profesional en este tipo de "trabajo" suele ser corta, de 8 a 12 años a lo sumo y de ello son conscientes estas mujeres. Una buena parte de este medio centenar

que trabajan todas las noches en Manacor y su comarca, dentro de escasos años habrán ahorrado un montón de dinero, se retirarán, y se irán a su tierra. Allí puede, incluso, que se casen, pongan un respetable negocio y lleven una vida normal. Nadie sabrá su pasado. Otras, en cambio, tendrán mala suerte; caerán en la bebida, en la droga o a manos de un chulo. Su vida habrá entrado ya, irremediablemente, en un callejón sin salida.

SELF

MUY BREVES

EL 16, DIADA DE PREMSA FORANA EN MURO

La revista "Algebelí", de Muro, ha convocat diada pel diumenge 16 d'aquest mes, a la que se sumaran la Comunitat Autònoma, el Consell Insular i el mateix Ajunta-

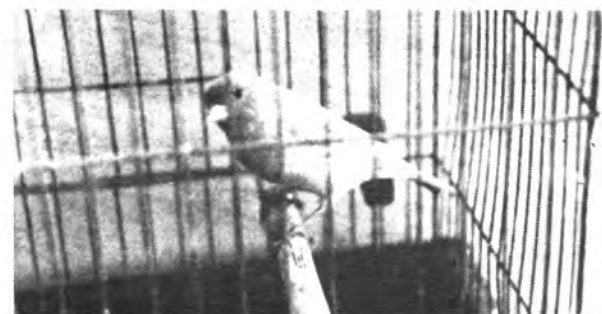
ment de la vila. El programa s'ha previst amb aquest ordre:

A les 10, concentració a la Casa Consistorial i recepció presidida per Maria Amer, presidenta de Cultura. A les 11, visita a l'Església parroquial, Museu Etnològic i Claustre del Convent, recentment restaurat.

A les 12'30, visita a la llar de Tercera Edat per veure l'exposició de fotografies del concurs organitzat per "Algebelí", entrega del premi i aperitiu.

A les 14, dinar patrocinat per l'Ajuntament, a Son Sant Martí, amb parlaments. I a les 16'30, Assemblea General ordinària de l'Associació de Premsa Forana.

ESTE FIN DE SEMANA EXPOSICION DE CANARIOS EN EL PARQUE MUNICIPAL



Hoy y mañana estará abierta en el Parque Municipal una exposición de canarios que conforma el Concurso Ornitológico de Manacor 86.

El patrocinio corre a cargo del Ayuntamiento y de "La Caixa" y la organización depende de la Asociación de Canaricultores.

TIRO OLIMPICO

I TIRADA JOYERIA MANACOR DE PISTOLA STANDARD

El 25 de octubre se disputó en las instalaciones del Club de Tiro Olímpico Manacor una tirada comercial, en la modalidad de Pistola Standard, de ámbito regional en la que participaron los mejores tiradores de la modalidad.

La tirada estuvo patrocinada por Joyería Manacor y organizada por el CTOM, arbitro Jose Sureda, de la Federación Balear.

Destaca las buenas clasificaciones logradas por los tiradores locales, quedando las clasificaciones de la siguiente manera:

- Primera CATEGORIA:
1. A. Sastre, 542 puntos.
2. R. López, 528 puntos.
3. B. Pallarés, 527 puntos.
Segunda Categoría:
1. J. Porras, 499 puntos.
2. S. Fullana, 458 puntos.
Tercera Categoría:
1. L. Lull, 503 puntos.
2. J. Sureda, 496 puntos.
3.- J.M. Curana 490 puntos.

LA APASIONANTE AVENTURA DE UN MANACORI EN LOS MARES Y PUERTOS DEL CARIBE

VICENTE CASTRO TRABAJO CASI TRES MESES EN UNO DE LOS MEJORES TRANSATLANTICOS DEL MUNDO



Vicente Castro estuvo viajando por el Caribe durante tres meses, trabajando en la Royal Caribbean, una de las mejores compañías marítimas del globo; añadiéndose unas experiencias quizás irrepetibles: travesías de Miami a Méjico, de Puerto Rico a Haití, de las Bermudas a Islas Virgenes en un trasatlántico de cinco estrellas.

— ¿Cómo fue esta aventura?

— Muy bien. He trabajado en la compañía marítima que mejor paga en el mundo a sus empleados, pero en reciprocidad también busca los mejores. Tuve oportunidad de acceder a unas pruebas entre las que era indispensable conocimiento muy elevado del inglés y fui el único español contratado desde España. Los otros españoles residían desde antiguo en Inglaterra. Hay que ser un buen profesional para que le contraten compañías como estas. Como experiencia fue profunda, y mucho. Trabajé en el "Song of Norway", para cambiar al "Song of America", de la misma compañía, con 1.500 pasajeros. Los viajes solían durar una semana o dos y las plazas siempre estaban llenas. La diferencia entre ambos barcos se determinaba por la edad de los clientes. En el primero la gente era más mayor, de más poder adquisitivo. En el segundo eran más jóvenes. Los dos seguían paralelamente las mismas rutas: Bahamas, Islas Virgenes, Golfo de Méjico, y prácticamente todo el Caribe.

— Al empezar me resultó difícil acostumbrarme. Sufrió

un shock conmigo mismo: creo que de haber estado entienda habría vuelto a casa. Luego me adapté rápidamente. En los barcos se hablaba una especie de jerga entre indígena y jamaicana poblada de palabras que no constan en los diccionarios. El ritmo de trabajo era muy fuerte y todo funcionaba a base de números: cada uno de nosotros teníamos un número de crucero, número de cabina, número de comedor, número de emergencia, número de paga, etc.

— En el barco se pierden, es inmenso. A eso hay que añadir que los primeros días fueron catastróficos: en el servicio de comedor me faltaban cubiertos, hasta que descubrí que el negro de la máquina lavaplatos me los estaba reteniendo. Lo arreglé con cinco dólares a la semana. Nunca más me faltaron cubiertos. En mi cabina-dormitorio, al principio, y pese a la limpieza, tuve observaciones negativas. También lo arreglé con el negro de las cabinas por diez dólares. Luego supe que ese tenía un sistema montado para denunciar la falta de limpieza (existente o no) de los que no cotizaban. En la lavandería, lo mismo. Con el negro de la máquina de cubitos de hielo, igual. De los cuatrocientos cincuenta dólares mínimos semanales, se me iban casi cincuenta en el "cumpliment".

— El servicio estaba bien, con un día libre a la semana, escogiendo el puerto. También dependían los días libres de la calificación de los clientes; si el cliente se consideraba servido excelentemente había otros días libres extra. Si solamente el servicio era bueno, para la compañía ya era malo. En cuanto a horarios, podía distribuirse el día en tres servicios: desayuno, comida y cena con un mínimo de diez horas. Los camareros podían prácticamente trabajar cuanto quisieran pues se vendían y compraban servicios como en la mili, la tasa de venta variaba en función del puerto: Puerto Rico 50 ó 60 dólares; Nassau hasta 50

dólares; Haití era más caro.

— He visitado prácticamente todos los puertos: salí del inmenso Miami, visité Nassau, (capital de las Bahamas), Labardee de Haití, Ocho Rios en Jamaica, la isla del Gran Caiman, Cozumel (en la península de Yucatán, Méjico), Puerto Rico, Sant Thomas, Sant Jhon, Paradise Islan, y también en Orlando donde se halla Disneyworld, etc. Fue turísticamente fabuloso. Además, cada puerto es peculiar y único. San Juan de Puerto Rico vive, como otros muchos lugares, del turismo. Sin embargo guarda una grata semejanza con cualquier ciudad española de hace cuarenta años. El turismo está bien canalizado. Se cuida mucho al turista, eso pude apreciarlo yo que llevo veinticinco años metido en el ramo de la hostelería. Lo que más me cautivó fueron los monumentos perfectamente conservados y restaurados, salvaguardando su identidad sin americanizarse. El turista puede disfrutar recreándose en la cultura antigua. Nassau es muy bella. Sin embargo noté discriminación: allí los blancos son minoría y poco considerados por los negros. También pude ver verdaderos artistas callejeros de la talla de imágenes en madera. Trabajaban en serie: uno debastaba, otro tallaba, otro pulía, etc., quedando auténticas obras de arte realizadas con una especie de hachuela.

— En cuanto a la actividad en el barco era singular; cada día nos vestíamos con el traje típico de un país y la comida estaba en consonancia. El lunes traje y comida francesa, el martes italiana, el miércoles caribeña, el jueves china, el viernes celebrábamos la gala de capitán, con uniforme de almirante antiguo. Los sábados gala americana de gran fervor patriótico. Los domingos eran días internacionales, sin traje típico y comida continental.

— La comida era mucha y buena; clientes y servicio consumían la misma, pudiendo elegir en cada menú entre más de treinta platos exquisitos. Era un trabajo duro pero agradable.

— ¿Cuánto se podía ganar con el trabajo en el barco?

— Mucho. Podías trabajar en los servicios que quisieras. Básicamente con la jornada laboral normal un camarero bueno podía llevarse al mes entre 500.000 y 600.000 pts. Un jefe de sector hasta 1.200.000. Ten en cuenta que es el tercer barco mayor del mundo, con ocho plantas y tres piscinas. El servicio tenía piscina y todos los complementos: sala de gimnasia, solarium etc. Los camareros eran de dos o tres personas con baño interior. Los barcos tenían todas las comodidades y servicios.

— ¿Qué anécdotas recuerdas con más intensidad?



"La Mallorquina" bar en San Juan de Puerto Rico.

— En una playa estaba apoyado en una palmera cuando noté que me empujaban suavemente el brazo; yo no hice caso y el empujón se repitió. Al volverme descubrí un monstruo de un metro y medio colgando cabeza abajo, la cosa más horrible que uno se pueda imaginar: una iguana. Me quedé de piedra. En Nassau fui a la playa y dejé la toalla en la arena, yendo a nadar. Al salir del agua noté que la toalla se había movido, acercándose a una pared:

Me había equivocado de zona de playa metiéndome en la frecuentada por los negros y estos, me rechazaron echándome suavemente con la indirecta.

En Paradise Island todo está comercializado. El turista tiene que pagar hasta por dar un paseo por la playa. Otra muy interesante fue la que me ocurrió en un local llamado La Mallorquina, en donde pedí eso, una mallorquina (una ensaimada). Me la untaron de mantequilla cortándola por la mitad y la pusieron en una máquina de hacer sandwich. Yo pregunté si eso eran mallorquinas y me contestaron que sí, que eso provenía de una isla del Mediterráneo, allí al lado de Italia, y que se comían así, que bien lo sabían ellos. No quise discutir...

Han sido tres meses apasionantes.

JUAN RIERA LLULL



Peluquería y estudio de belleza en la isla de Cozumel (Méjico)



Disneyworld.



Song of American (Canción de América)

Perlas y Cuevas



El president Cañellas entrega a Huiff el trofeo de campeón.



El director del Crédito Balear y presidente de la Asociación de vecinos entrega a Pons el trofeo como mejor clasificado balear.



El alcalde de Santanyi, Cosme Adrover, hace entrega del segundo trofeo a Speelman de Gran Bretaña.

EL PRESIDENT GABRIEL CAÑELLAS CERRO EL OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ DE CALA D'OR

El Cuarto Open Internacional de Ajedrez de Cala d'Or finalizó el sábado último con el triunfo del holandés Huiff con 7'5 puntos, medio más que sus cuatro inmediatos seguidores, el británico Speelman, el argentino García Palermo, el filipino Mascariñas y el sueco Héctor. Contendieron un total de 113 jugadores, procedentes de 22 países, y para los primeros clasificados hubo premios que en total rebasaron el medio millón de pesetas.

La cena de clausura y reparto de trofeos, presidida por Gabriel Cañellas, presidente de la Comunitat

autónoma, celebróse en el Hotel Tucán y reunió a más de dos centenares de comensales. Junto a Cañellas estaban el alcalde de Santanyi, Cosme Adrover y esposa, Miquela Pizá; el teniente de alcalde Andreu Roig y esposa, Victòria Reynés, y el director general de la Sociedad Hotelera Tucán, Andreu Vidal, a la izquierda, y a la derecha, el presidente de la Asociación de Vecinos de Cala d'Or, Pedro Pomar, y esposa Fina; el presidente de la Federación Nacional de Ajedrez, Román Torán, el vocal de la Asociación, Víctor Alonso Cuevillas y

esposa, Remeis Fortuny. En lugares preferentes vimos también a Bength Ghazala, secretario de la Asociación y cabeza visible del torneo, a Antonio Cánaves, director del Open a Amelia de Anta, dadora de diversos premios y otras destacadas personalidades.

Tras el reparto de los premios, que inició Pedro Pomar entregando los tres trofeos concedidos por el Crédito Balear a los primeros clasificados de Baleares —Pons, Barceló y Truyols— y cerró el honorable Gabriel Cañellas dando a Huiff el hermoso trofeo de campeón y las 150.000 pesetas



complementarias, se pronunciaron algunos parlamentos, dándose por concluido este IV Open de Cala d'Or en un clima de distensión y cordialidad.

ROMAN TORAN, PRESIDENTE DE LA FEDERACION NACIONAL

“EL OPEN DE CALA D'OR, EL MAS FUERTE DE ESPAÑA”

El Presidente de la Federación Nacional de Ajedrez, Román Torán, ha venido de Madrid para este IV Open Internacional que acaba de celebrarse en Cala d'Or, y en sus palabras de clausura ha dicho que era éste el Open más fuerte de cuantos se celebran en España. La pedimos que nos lo confirme:

— Me reafirmo totalmente en lo dicho: este Open de Cala d'Or es el más fuerte de cuantos se celebran en España, tanto por la calidad de sus jugadores como por su cantidad y procedencia; no se consigue reunir a 113 jugadores en todos los concursos, y, sobre todo, procedentes de más de 20 países, o, cosa totalmente insólita, de cuatro continentes.

— ¿En qué podría mejorarse este Open, señor presidente?

— Como torneo, lo tiene todo. Quizá podría conseguirse algún gran maestro más, y que sea dirigido, es decir, que de opción a la consecución de títulos. Pero, repito, este Open de Cala d'Or me parece espléndido y, de verdad, importante. Y cuando hablo del mejor de España tengo presente que nuestro país es uno de los que mayor actividad ajedrecística desarrollan.

— ¿A qué nivel se encuentran los jugadores españoles?

— Están entre los quince primeros.

— Y... ¿las jugadoras?

— Ellas están mejor clasificadas; yo diría que entre los diez primeros

puestos.

— ¿Cuántos jugadores federados hay en España?

— Unos 23.000, pero serían muchos más si la Federación no experimentara el actual estado de pobreza y pudiera dar más licencias.

— ¿Se practica el juego de ajedrez en las escuelas?

— Como actividad extraescolar, sí; y en algunas Comunidades incluso se practica bastante. En Asturias, por ejemplo, son más de 4.000 alumnos que saben jugar.

— Sr. Torán; ¿qué impresión se lleva usted de esta experiencia ajedrecística de Cala d'Or?

— Hacía dieciséis años que no pisaba suelo balear, desde que Juan Canals organizara aquel torneo en el Jaime I, y he vuelto



Román Torán y Pedro Pomar dos presidentes satisfechos por la importancia del Open de Cala D'Or.

porque tenía la obligación moral de estar en Cala d'Or, de donde me llevo una inmejorable impresión, en primer lugar por el Open en

sí, y luego porque es el primer caso en España que un acontecimiento de esta categoría está organizado por una Asociación de

Vecinos, a la que felicito públicamente y agradezco su auténtico interés por el más inteligente de los juegos.

Zeix
General Franco, 16
MANACOR
Edificio S'Estanyol 27
CALA MILLOR



Burberrys®



"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma: Telf. 716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.



Hubo una huelga porque ni el oponente ni AVIBA se "AVENIAN".

— Quina música més hermosa!

— Això es sa Novena de Beethoven.

— Només conec sa Novena de Santa Rita.

— Animal! Sa Novena és sa Sinfonia número Nou i no saps quants de temps té?

— Mai l'hi he contat els minuts.

— Ets d'Auxam!

Serfa un contrasentit que concedissin sa Medalla des Mèrit al Treball a unvago; lo més lògic serfa que la refuàs per no haverla-se de penjar.

En Boira darrerament du molt de pel; barba i cambuix. Un amic seu li demanà si esperava que es barber llevàs es ca mossegador de sa barberia... Jo li vaig dir que no, que lo que passa es que vaig anar a sa barberia a demanar hora i me varen donar dia; entre xampú, tallar i agrenar hi ha un jornal ben sencer. (Dedicada a n'en Biel Bauzá, violinista).

Pidió una copa "DE-HE-LADO" y se la dieron de plano. Así que ni modo.

Lo que ha fet en Llorenç Mas es de negociant perquè passar de C.D.L al C.D.S. només és "GIRAR UNA LLETRA".

Així, amb imperatiu: "PEDE PE" fá poc fi.

Anant a Palma hi ha el "Parque de Animales Prehistóricos"... Un pensa si hi ha na Lola Flores, regidors amb més de vint anys d'ofici, i altre gent que voltros mateixos...

"Antes de proceder a empalmar te ruego pases a dar cuenta al Ayuntamiento, en dónde se te informará de la forma más adecuada de cómo hacerlo significándote, que ello no supone gasto alguno, toda vez que no se pagará tasa alguna por empalmar". Textual de la circular del Alcalde de Ses Salines a sus ciudadanos y que reproduce el genial y admirado Antonio Pizá. De acuerdo en que su leída sección sea "La movida", pero que el propio Pizá lo titule "Corramos a Ses Salines" me parece mucha "boutada", aunque bien mirado sea así: La movida — Empalmar y a correr... donde sea.

— Tenc una punyetera resaca! Només veig copes!
— ¿Buides o plenes?
— Encara no ho veig clar!

Hi ha un lleterero que diu: "PORTO CRISTO NOVO". Meam qui el troba?

— Està ben clar que "PERLAS Y CUEVAS" es sa Revista de Manacor...

— I are per qué dius aixó, boiano?

— Perqué ara fa tres anys que teniu BOIRA! 1

Hay una comunidad de frailes que en sus Reglas tienen prohibido pedir nada para sí. A un fraile le sirven el plato de sopa con una mosca, y éste le dice al que llevaba el servicio de comedor: "Fray Esteban; mi vecino Fray Luis, no tiene mosca"... Y le cambiaron el plato de sopa.

Una chaqueta dice el dependiente que es de lana y en la etiqueta pone "Pliamida". ¿Qué pasa? pregunta el comprador? "Es que es para despiñar a las polillas... ¿sabe Vd.?"

104 F.M.
Radio Manacor
Programació

DILLUNS

18.00h. Dilluns esportiu.
20.00h. Radio en directe.
21.00h. Aquesta boira no és de Londres.
22.00h. Tancada d'emissió.

DIMARTS

18.00h. Noticies amb música.
20.00h. Nostalgia.
21.00h. Renou de nou.
22.00h. Incògnita.
23.00h. Tancada d'emissió.

DIMECRES

18.00h. Normalització de la nostra llengua.
18.30h. Una xerrada de cuina.
20.00h. Una hora amb la música.
21.00h. Aquesta boira no és de Londres.
22.00h. Tancada d'emissió.

DIJOUS

18.00h. Noticies amb música.
19.00h. Cartell.
20.00h. Sommis.
21.00h. Renou de nou.
22.00h. Dues pessets de quatre.
23.00h. Tancada d'emissió.

DIVENDRES

18.00h. Divendres esportiu.
20.00h. Bombolla.
21.00h. II Incògnita.
22.00h. Jalea real amb guarnició.
23.00h. Estació nocturna.
24.00h. Tancada d'emissió.

DISSABTE

9.00h. Tramuntana.
13.00h. Cafe d'es dissabtes.
15.00h. La hora alternativa.
16.00h. Després d'haver dinat, més val escoltar sa radio que fer veïnat.
18.00h. Ecologisme.
19.00h. Punguis flex.
20.00h. Tancada d'emissió.

Con bastantes y destacables ausencias debido al mal tiempo, el domingo 19, se celebró en el Centro Ecuestre Son Crespí un concurso de saltos en el que participaron en la categoría de 30 centímetros, 24 jinetes y en la de 1'10, tan solo 6.

La clasificación quedo de la siguiente manera:

SALTO DE 80 CMS

1.- Jacobita (Catalina

GASOLINERAS

Estaciones de Servicio abiertas permanentemente durante LAS VEINTICUATRO HORAS, TODOS LOS DIAS DEL AÑO.

MANACOR.

— Febrer: Carretera Manacor-Felanitx.

PALMA.

— Eusebio Estada.
— Es Rafal: C/ Aragón.
— Marivent: Avda. Joan Miró.
— Autopista: Ca'n Pastilla.
— Ensanche: C/ Capitán Salom.
INCA.
— General Luque: Inca.

Estaciones de Servicio abiertas permanentemente durante TODO EL DIA, TODOS LOS DIAS DEL AÑO: (De 6 a 10).

PALMA.

— CAMPSA: Aeropuerto.
— Amanecer: Ctra. Soller.
— Andrea Doria: C/ Andrea Doria.
— CEDIPSA: Son Castelló.
— JAB: Avda. Son Serra.
— Carrusel: Playa de Palma.
CTRA. INCA.
— Ferrá Automóviles: Inca.
CTRA. ANDRAITX.
— Costa de la Calma: Palma-Andraitx.

EXPOSICIONES

TEATRE MUNICIPAL.- Fotografías de la VII Bial Internacional "El Fotógraf, testimoni del seu temps". Una promoció de "la Caixa".

BANCA MARCH.- Pinturas de Miquel Llabrés.

TORRES DE SES PUNTES.- Sábado 8. Inauguración de "Pintura Jove a Manacor".

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal Ayuntamiento). Teléfono 550063.

— Jueves 30.- LLULL. Ant. Maura.
Viernes 31. LLODRA. J. Segura.
NOVIEMBRE.
Sábado 1.- MESTRE. Mn. Alcover.
Domingo 2.- PEREZ. Nueva.
Lunes 3.- PLANAS. Abrevadero.
Martes 4.- L. LADARIA. Major.
Miércoles 5.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Jueves 6.- MUNTANER. Sal. Juan.
Viernes 7.- P. LADARIA. Bosch.
Sábado 8.- LLULL. Antonio Maura.
Domingo 9.- LLODRA. Juan Segura.
Lunes 10.- MESTRE. Mn. Alcover.
Martes 11.- PEREZ. Nueva.
Miércoles 12.- PLANAS. Abrevadero.
Jueves, 13.- L. LADARIA. Major.
Viernes, 14.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

AUTOCARES

Manacor-Palma: 8'30, 14'45 y 18 horas.
Palma-Manacor: 10 y 19'45.
Manacor-Porto Cristo: 7'30, 8'30, 10'15, 17'30, 20 y 21.
Otros servicios con: Calas de Mallorca,

Cala Millor, Artá, San Lorenzo, Son Servera, Capdepera y Cala Ratjada.

TABACO Y SELLOS

Expendedurías de turno los festivos por la mañana.

Sábado 1 noviembre (Tots Sants). N.6. GRUAS

— Servicio permanente de gruas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

— Servicio permanente de gruas (24 horas). Carrocierias Rosselló. Ferrocarril 9. Tel: 550746. Festivos. Teléfono: 554506.

— Servicio de grua y ayuda en carretera: Avda. Tels: 554506 y 551085.

MISAS SABADOS TARDE

6.- San José y Cristo Rey.
7.- Cristo Rey, San Pablo, Fartàritx y Porto Cristo.
7'30.- Los Dolores y Son Maciá.
8.- Dominicos y S'Illot.

MISAS DOMINICALES

8.- Los Dolores.
8'30.- Cristo Rey y Fartàritx.
9.- Es Serralt y Son Negre.
9'30.- Dominicos, Hospital y S'Illot.
10.- Los Dolores.
10'30.- Dominicos.
11.- Los Dolores, San Pablo y Porto Cristo.
11'30.- Dominicos y Cristo Rey.
12.- Los Dolores.
12'30.- Dominicos.
5 (tarde).- S'Illot.
6 (tarde). San José y Cristo Rey.
6'30 (tarde). Calas de Mallorca.
7 (tarde). Cristo Rey, San Pablo y Porto Cristo.
7'30 (tarde).- Los Dolores y Son Maciá.
8 (tarde). Dominicos.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES. Tel: 550983.
Jueves y viernes: CRISTO REY.
Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 551050.

FUNERARIAS

POMPAS FUNEBRES DE MANACOR, S.A. Tel: 551884.
LESEVER: Tel: 553856.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553312.
DESPACHO ALCALDE: 550130.
BOMBEROS: 550080.
AMBULANCIA: 554075.
GUARDIA CIVIL: 550122.
POLICIA MUNICIPAL: 550063.
CLINICA MUNICIPAL: 550050.
AMBULATORIO: 552393.
ELECTRICIDAD: 554111.
BUTANO: 55047.
AGUAS MANACOR: 553930.
AGUAS SON TOVELL: 551538.
PERLAS Y CUEVAS: 551118.

MUCHAS AUSENCIAS EN EL CONCURSO

DE SALTOS DEL CENTRO ECUESTRE SON CRESPI

Oliver Costa).
2.- Van Dick (Alejandro Colon).

3.- Bandu (María Antonia Rosselló).

4.- Fhar Lap (Elisa Gozallio).

5.- Arcos (Francisca Pascual).

SALTO DE 1'10 METROS

1.- Fliters (Juan Gelabert).

2.- Toronto (David Solal).

3.- Eureka (Sonia Aguiló).

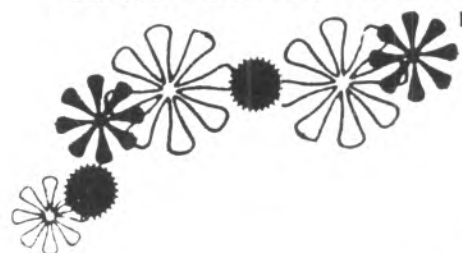
4.- Bandu (Sebastián Martí).

5.- Foxwood Afthereigt (Lia Peters).

PREMIO ESPECIAL MEJOR AMAZONA DEL CONCURSO

— Catalina Oliver Costa del Centro Ecuestre Son Crespí.

A destacar que en la prueba de 80 cms, la ganadora, Catalina Oliver Costa, tiene, tan solo 8 años y de los 24 participantes solo 5 pasaron al desempate ya que obtuvieron 0 puntos (o sea ningún derribo). Los desempates suelen ser, siempre, por velocidad.



Disco la Cueva

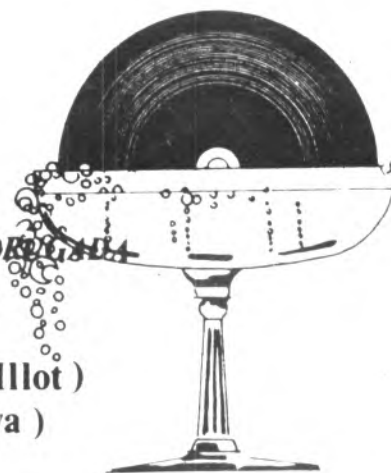
con mucha marcha.



ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA

ENTRADA LIBRE

Cala Moreya (S'Illot)
(Complejo Playa Moreya)



MAJORICA
Joyas y Perlas®

EXTRAVIADA suegra en el trayecto Porto Cristo-Manacor, domingo noche. Vestía de negro y lleva perrito pequines. Gratificaré espléndidamente devolución pequines. Avisen al Tel. 55.99.00.

sa bassa news



COMPRO PAPEL viejo, actas municipales, multas, avisos de derribos de obra, expedientes de trienios y quinquenios. Absoluta discreción. Tel: 55.10.10.10.

SORTIRA SEMPRE QUE PUGUI, SI DEU VOL

MANACOR, SABADO 1 DE NOVIEMBRE DE 1986

PREU: NO EN TE

LOS CUATRO DICTADORES HISPANOAMERICANOS SE REUNIRAN, EN SECRETO, EN UNA CASA DEL TERMINO DE MANACOR

Según ha podido averiguar "Sa Bassa News", los cuatro dictadores hispanoamericanos: Daniel Ortega (Nicaragua), Strossmer (Paraguay), Augusto Pinochet (Chile) y Fidel Castro (Cuba) se reunirán en secreto dentro de escasos días en una casa de campo del termino municipal de Manacor para estudiar, a fondo, el urbanismo y la estética de nuestro pueblo.

El motivo de dicho estudio es tomar ejemplo como método ultramoderno de tortura psicológica. Es decir, si prospera la idea, es muy probable que dentro de poco se construyan en sus respectivos países copias exactas, piedra a piedra, de Manacor, donde serían deportados y confinados a perpetuidad los enemigos de sus regímenes.

Nos hemos enterado que para llevar a cabo tan sofisticado método de



tortura, el general Pinochet ha puesto una serie de objeciones morales ya que opina que es un sistema represivo

excesivamente duro. "Creo, —confesó a uno de sus ministros más allegados—, que no sería capaz de encerrar a nadie

en un pueblo igual a Manacor. Ni siquiera al más feroz comunista. Bestia puedo serlo, pero tanto, tanto, no".

!!! MANACORENSE !!!

QUIERES SER RESPETADO Y EVITAR QUE NADIE TE PIDA EL VOTO

LAS ELECCIONES MUNICIPALES SON YA INMINENTES

NO QUEDES INDEFENSO ANTE LAS PROMESAS DE LOS PARTIDOS POLITICOS LOCALES.

ANIMATE Y DEFIENDETE LA FUERZA ESTARA CONTIGO

ES UN CONSEJO DE ARMERIA RAMBO MAS DE MIL MODELOS A ELEGIR



TRAGEDIA EN LA PISCINA DEL PARQUE MUNICIPAL

Esta mañana el niño Juanito Pérez y Pérez fue violentamente atacado por una feroz piraña cuando se daba un baño en la piscina del Parque Municipal. Avisadas las fuerzas del orden, se personaron rápidamente en el lugar del suceso, aunque nadie se atrevió a tirarse a la piscina para intentar cazar a la sanguiñaria bestia.

El problema se resolvió cuando apareció la chica Pili de los Remedios que, ofreciéndose voluntaria,

desafió al miedo y a las heladas aguas de la piscina de este frío noviembre y tuvo la valentía de tirarse. Tras una cruel lucha, Pili logró apresar a la piraña asesina.

La sorpresa llegó cuando se dieron cuenta todos los presentes que la piraña no era tal sino una vulgar y pacífica sardina.

Según ha podido averiguar "Sa Bassa News" la Asociación en defensa de los Animales pedirá responsabilidades.



PEQUEÑOS ANUNCIOS

VENDO PELICULAS PORNO; "Las calientes adolescentes de América", "Ninfómanas del otoño romano", "El último plenario de Manacor".

Llaman a Fofito. Tel. 55.67.69.76.00.

POR FINAL DE TEMPORADA vendo gafas de sol. Garantizadas para 5 años. Juanita Grajin. Las Apareras.

CLASES DE ALEMAN Y

SUECO. Abstenerse analfabetos.

Profesor nativo. Solo 500 alumnos por clase.

Garantizamos un buen verano 1987 y sucesivos.

Dr. Romaninoff. Apartado 798.CV. Cala

Bona.

VENDO CABALLO de carreras por no poderlo mantener. Precio a convenir o su equivalente en cebada. Cuadra 569-B. Tardes de carreras.



Panaderia Pasteleria

S'illot

C/. Romani • CALA MOREYA

Tel. 57 00 75

C/. Bosch, 9 • MANACOR

Tel. 55 06 89

C/. Avda. Amer, 24 • PORTO CRISTO

Tel. 57 09 95



TAMBIEN EN PASTELERIA S'ILLOT/MANACOR (Calle Bosch, 9)
CROISSANTS HECHOS AL MOMENTO. COMO EN *Es Rebost*

CROISSANTERIA — FORN — PASTISSERIA

Pasteles - Tartas - Bombones. Y nuestros deliciosos

"CROISSANTS" recién salidos de horno para Vd.

JOYERIA 18K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR